VEAMOS... EN SU CASA FUERON HALLADAS 150000 MUNICIONES DE GUERRA, 300 AMETRALLADORAS, 20 COHETES ANTITANQUE Y 3 REVÓLVERES

CUATRO REVÓLVERES

JUEZ

Daniel Paz + Rudy

JIMENA HERNANDEZ

La familia pediría otra autopsia

Página/11

RECONOCIMIENTO

Un apoyo soviético para Arafat

Página/13

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 447 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo via aérea: ₳ 0,50.

El juez Piotti ordenó la detención de **otro oficial del Ejército** y el allanamiento de una fundición por los negocios vinculados con arsenales clandestinos

Página/3

OTRA BALA PERDIDA

NA



Un centenar de efectivos policiales participó en el allanamiento en Lomas de Zamora.

2 Momentos de pasión, *por José María Pasquini Durán*

Terror y vida cotidiana, *por Pepe Eliaschev* **4**

Unidad Socialista lanzó la fórmula Estévez Boero-Bravo porque el fiscal Molinas rechazó finalmente la candidatura

SOLITO Y SOLO

Página/4

CANDIDATA

Los del Frente Santiago Pampillón festejaban con sus bombos el triunfo en Ciencias de la Comunicación. Los del Movimiento Todos por la Patria entonaban un cantito irreproducible. Los de FUNAP perseguían votantes por las escaleras. "Dale flaco, votános", era su argumento. Los del MAS miraban de reojo a los de PTS que miraban de reojo a los del MAS. Con las paredes cubiertas por carteles de todos los colores y los pisos y las escaleras apenas visibles debajo del colchón de volantes, los alumnos de la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires culminaron anoche su proceso electoral para designar representantes del claustro ante el Consejo Superior y dirigentes del Centro de Estudiantes. A primera hora de hoy se conocerán los resultados, aunque anoche ya se sabía el nombre de la nueva presidenta del Centro: Graciela Beatriz Daleo, testigo en el juicio a las Juntas y presa en la cárcel de Ezeiza. Fue candidata de todas las listas, salvo dos: UPAU y Franja Morada.

Un mártir prohibido, *por Antonio Puigjané* **11**

MOMENTOS DE PASION PARA POLITICOS

(Por José María Pasquini Durán)

Aunque Eduardo Angeloz lo niegue, por comprensibles razones de autoafirmación de su identidad como candidato, a Raúl Alfonsín le gusta subirse a las tribunas para hacer campaña electoral más que el dulce de leche, prohibido por la dieta, y más que la siesta cotidiana que cumple religiosamente. No es el único, por cierto. Nada excita tanto a los políticos como el poder, esa quimera dorada donde se realizan las ambiciones y se justifican las vidas consagradas a la militancia. Los pocos que lo consiguen saben que en la cima hay momentos de rutina y hasta de tedio, de frustración y desaliento, pero callan porque peor es no tenerlo y porque aunque lo supieran antes, volverían a pasar todas las pruebas para conseguirlo. De esas pruebas, las campañas electorales, internas o generales, son las de mayores posibilidades para conseguir el éxtasis, con las luces encendidas *a giorno* todo el tiempo, listos para seducir y conquistar, la nariz contra el viento para olfatear al adversario y los músculos tensos para pegar donde más duela y para devolver golpe por golpe. Dante Caputo recordó hace poco que De Gaulle sostenía que se necesitan la razón para actuar y la pasión para vencer. Estos son momentos de pasión.

Que lo digan los reformadores peronistas que celebraron la victoria interna en el distrito metropolitano sobre el menemismo con tanto entusiasmo y euforia como si hubieran derrotado a los radicales. Joan Manuel Serrat canta una canción que dice que "uno de mi calle me ha dicho que tiene un amigo que dice conocer a un tipo que un día fue feliz". Ahora se sabe que fue un día de esta semana y que el tipo es Carlos Grosso.

Para ser equilibrados hay que decir que no fue el único. Cafiero celebró el éxito como propio. Aparte de otros significados, el episodio porteño muestra la ambigüedad que subsiste en la relación de las dos líneas más nítidas del justicialismo. Nunca es de confrontación abierta porque la renovación no quiere la responsabilidad por un eventual revés en los comicios presidenciales de 1989, pero tampoco llegan a formar un solo equipo porque sus diferencias de estilos y contenidos son demasiado pronunciadas para salvarlas de un salto. "El menómeno peronista", como tituló la última edición de *Unidos*, no es fácil de digerir para los que vivieron la renovación partidaria como una bisagra de la historia.

Identidad

"Es muy difícil comprender el liderazgo de Menem divorciado del fracaso alfonsinista, de los vacíos dejados por la renovación y de la aceleración vertiginosa de la crisis", escribió el director de *Unidos*, Chacho Alvarez, otro hombre feliz por el suceso capitalino que prácticamente lo instaló en la futura Cámara de Diputados, y allí mismo afirmó que "el azar y la arbitrariedad también son componentes esenciales de la política". Grosso prefiere otra explicación, referida a la etnia arábiga del candidato a presidente que lo convierte, según la descripción, como no violento, no dogmático y cómodo en el consenso antes que en la confrontación. Este identikit podría aplicarse a cualquier activo pacifista, y suena más como una respuesta a la crítica de los adversarios que como una afirmación de fe.

A pesar de lo que los separa, los menemistas deberían estar satisfechos con los resultados de la Capital, si pensaran en términos de la elección nacional, donde toda diferencia a favor cuenta. Sólo una lista que incluya figuras progresistas, como el mismo director de *Unidos*, puede conservar cierto atractivo para sectores del mismo signo, tanto dentro como fuera del peronismo. Es lo que intentan los radicales cuando ubican a la cabeza de la lista de diputados al canciller Caputo, y a Pacho O'Donnell entre los cinco primeros de la misma nómina, una combinación costosa que al fin pudo imponerse en la Coordinadora por la autoridad de Enrique Nosiglia, pero que el próximo lunes seguramente quedará consagrada en las urnas partidarias.

En verdad, quienes deberían preocuparse por estas ofertas que amenazan con atraer a aquellos que les temblaría la mano a la hora de votar a Menem o Angeloz son los que tratan de organizar propuestas centroizquierdistas promoviendo personalidades tan respetables como la de Alfredo Bravo, acérrimo defensor de los derechos humanos, o del ubicuo fiscal Ricardo Molinas. Como en el cuarto oscuro nadie mira, un oportuno corte de boletas y ya está la progresía con la conciencia tranquila: sin elegir a ninguno de los dos hombres que ella misma ubica en el centroderecha del abanico político, podría enrolarse en la polarización que viene registrándose en las tendencias de voto. Basándose en estas especulaciones tempranas, hay quienes sospechan que los candidatos radicales y peronistas en la Capital obtendrán más votos que las respectivas boletas presidenciales.

Para Izquierda Unida (PC, FRAL y MAS), mientras menos competencia haya en su mismo costado, más alentador es su propósito de conseguir por fin alguna representación en el Congreso Nacional, porque puede pescar en los ríos revueltos de intransigentes y democristianos disidentes con las estrategias oficiales de sus respectivos partidos, que se asociaron a Menem. El ingenioso mecanismo de elegir candidatos en asambleas abiertas de base para confeccionar las listas y luego someterlas a votación plebiscitaria, abiertas asimismo a todos los empadronados, ha sido el primer acto de imaginación de la izquierda marxista de los últimos años. Y puede ayudarlos en la búsqueda de adherentes del progresismo independiente más radicalizado. Como es obvio, a Izquierda Unida la polarización no le conviene y con reservas aceptan la opción del corte de boleta, ya que es improbable que un número importante de ciudadanos vote por Angeloz o Menem para presidente y a Luis Zamora o Patricio Echegaray para diputados, aunque combinaciones más exóticas se han conocido en anteriores comicios.

La derecha, en cambio, está satisfecha de cómo van las cosas. Sus epígonos suponen que por desconfianza al conglomerado que ofrecen las listas de los partidos mayores, una parte del electorado podría inclinarse por la UCeDé. Para que la redada sea más amplia y pueda incluir a todas las franjas de la derecha, y de paso para despegarse de la suerte del radicalismo, el alsogaraísmo insinuó una apertura que rápidamente le cerró algunas puertas: dejó correr la insinuación de que en el Colegio Electoral, si el acuerdo fuese bueno, sus delegados podrían optar por Menem. No les faltó tiempo a los radicales para divulgar la posibilidad de la maniobra, convencidos de que la publicidad redituaba a dos puntas: sumaba elementos para atacar a Menem frente a sus bases populares y alertaba a los antiperonistas de que la UCeDé los podría llevar a una trampa.

Aunque Alsogaray lo niegue, los creyentes de su partido reaccionaron como si fuese cierto. Federico Clérici, en la provincia de Buenos Aires, rechazó la idea en términos casi filosóficos, y los "dinosaurios" del Movimiento Institucional Liberal con vocación de enfermería exigieron "rechazar por igual tanto al infarto totalitario como a la leucemia populista, ambas con hemiplejía moral". Al final quedó claro que los votos de la UCeDé son para elegir legisladores, ya que para la presidencia es como si estuvieran votando a Angeloz por vía indirecta.

Pulseada

Entre los apóstoles de Menem, donde no disminuye la seguridad en la victoria, las especulaciones son menos intelectuales. No creen en teorías ni en programas que nadie lee; apuestan al carisma riojano y a las consecuencias prácticas del poder. Varios de ellos llevan en sus agendas una lista completa de los cargos que deberían cubrir en el Poder Ejecutivo: aseguran que son 12 mil y apenas el 9 por ciento del total de empleos públicos que deberán distribuir en caso de ganar en las urnas.

Los pragmáticos sindicalistas, siempre celosos del espacio que pretenden ocupar en el poder, dicen en voz alta que "es una barbaridad que Grosso maneje un distrito como la Capital con menos votos de los que necesita Lorenzo Miguel para imponerse en la seccional de metalúrgicos". Algunos hasta hablan de propiciar una futura "ley de Lemas" que permita dirimir, al mismo tiempo, los candidatos a cargos públicos y las internas, como se hace en Uruguay.

Desde esas mismas fuentes se asegura que el gobernador riojano había aconsejado a su amigo Santilli que abandonara la carrera por la Capital, cuando el pálpito incluso todavía le adjudicaba más votos de los que obtuvo. Si el hombre de River Plate desechó el consejo no fue, precisamente, por desobediencia, sino porque no pudo frenar después del fuerte impulso que ya había recibido del gastronómico Luis Barrionuevo, íntimo de Menem, enredado en una sorda pero fuerte disputa con el metalúrgico Miguel para ver quién se queda con la mayor parte del aparato sindical. Por la misma razón, Miguel estuvo del lado de los vencedores metropolitanos, aunque muchos de ellos caminan por veredas distintas a las que suele usar la cúpula de las 62 Organizaciones. Algunos enfrentamientos en la provincia de Buenos Aires y la quintuplicación de listas en Santa Fe se exhiben como ejemplos de esa pulseada, digna del programa de Gerardo Sofovich.

Como sucede con los momentos de pasión, los protagonistas suelen olvidar el entorno. En una de las tantas encuestas que circulan, ésta dirigida por la licenciada Florencia Noguera, se afirma que los mensajes de los tres candidatos a presidente, publicados en diez diarios de circulación nacional durante octubre, se ocupan de la economía en tercer lugar, después de la política nacional y las internas partidarias; la educación y la acción social no tienen siquiera porcentajes destacables. Si la medición es ajustada, hay un seguro desencuentro entre las pasiones de los líderes políticos y la preocupación cotidiana de sus futuros votantes. Por cierto, aún quedan varios meses de campaña para intentar la coincidencia. Para decirlo con palabras de Bertolt Brecht: "Qué tiempos serán los que vivimos que hay que defender lo obvio".



ARSENALES CLANDESTINOS

Orden de captura para otro militar

El juez Alberto Piotti ordenó la captura de otro militar —cuyo nombre se mantiene en reserva— relacionado con el desvío de armamento del Ejército hacia el mercado negro. El teniente coronel Janza, que había sido detenido el miércoles por dos generales, permanece incomunicado y ayer no pudo ser interrogado por el juez.

A media tarde de ayer el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, confirmó la orden de detención de "otro oficial del Ejército con graduación menor a la del teniente coronel", a raíz de nuevas pistas que surgieron en la investigación por el hallazgo de arsenales clandestinos. Poco después, el secretario del mismo juzgado, Alejandro Guillot, iniciaba el enésimo allanamiento, esta vez en la fundición ubicada en Caaguazú 2745 de Lomas de Zamora, apoyado por un operativo policial en el que intervinieron un centenar de efectivos y carros de asalto.

La fundición allanada lleva el nombre de Bastián, y allí el secretario Guillot secuestró "gran cantidad de cápsulas servidas de distintas armas de guerra y proyectiles de fusiles". El funcionario informó que no hubo detenidos y que "como los tres dueños del lugar estaban ausentes y no se presentaron cuando desde allí se los llamó por teléfono, se los va a hacer comparecer en el juzgado". Sin embargo, una alta fuente de la policía bonaerense informó a medianoche que está detenido el presidente de la firma, además de confirmar la orden de captura de un suboficial del Ejército.

El establecimiento, donde se producen válvulas para garrafas y caños y trabajan 20 operarios, fue clausurado peventivamente.

En las últimas semanas Piotti estuvo tan ocupado con esta investigación que no pudo ocuparse de otras causas radicadas en su juzgado. Ayer lo hizo, y por este motivo decidió postergar la indagatoria al teniente coronel Federico Janza, detenido por su presunta vinculación con el acopio de las armas y municiones encontradas. Hasta su detención, Janza era el jefe de la Compañía de Munición 601 de Los Polvorines, precisamente el lugar al que Piotti había mandado todo el material explosivo secuestrado. El magistrado ordenó la detención del militar con varios elementos presuntivos en su haber: "Fundamentalmente los dichos de Celestino Sandoval (el primer detenido de la causa, y quien habría construido los escondites donde se encontró parte del armamento); él recordó un apellido que sonaba parecido a Janza", explicó Piotti. El otro elemento que decidió al magistrado a ordenar la detención del teniente coronel fue la documentación, un contrato y otros papeles, que encontró en la casa de Ricardo Marchese (el propietario de los primeros galpones allanados, aún prófugo) que vinculaban a ambos hombres.

Pero, en el momento de su detención, a Janza se lo encontró sacándole las espoletas al armamento enviado por Piotti a Los Polvorines, de lo cual se presume que pudo ser una forma de tergiversar las pruebas reunidas por el magistrado. Algunos investigadores se refirieron ayer a Janza como "el ventilador" que podría poner a descubierto la trama que permitió el acopio del armamento, aparentemente robado al Ejército. "Hay que ver para dónde apunta el ventilador, si para arriba o para abajo en la jerarquía militar", dijeron.

En cuanto al prófugo Marchese, el juez Piotti señaló que se lo continúa buscando intensamente por zonas ribereñas, "en las que se presume que puede estar", además de los puntos convencionales de salida del país. El magistrado confirmó que en una agenda del prófugo se encontraron anotados el nombre y dirección de Arquímedes Puccio, condenado por una serie de secuestros extorsivos. "Cuando se lo detenga, Marchese deberá dar una explicación al respecto", comentó Piotti, para después especular con el hecho de que "alguna vez se afirmó que Puccio tenía que ver con la venta de armas".

Sobre otra supuesta relación de Marchese informó *El Periodista* que "entre 1976 y 1979 el chatarrero trabajó como agente civil del entonces Batallón de Inteligencia 601, a las órdenes del mayor Enrique Venturino, el mismo que secundó a Aldo Rico en las rebeliones de Semana Santa de 1987 y enero último". Agrega que Marchese es radioaficionado, y que como tal "en forma clandestina sirvió de enlace con el exterior al grupo sublevado en Semana Santa, mientras Rico transmitía consignas y partes de inteligencia a sus seguidores ubicados fuera de los límites de Campo de Mayo".

Al declarar, el albañil Celestino Sandoval no sólo recordó el apellido de Janza sino que también contó que en los galpones de Marchese frecuentemente se descargaban elementos de vehículos militares. Según confió un funcionario judicial, Sandoval habría identificado a alguno de los ocupantes de los vehículos. En medios judiciales no se descartaba entonces la posibilidad de que el militar cuya orden de detención libró Piotti ayer hubiera sido identificado por el detenido.

Mientras tanto, Janza permanece detenido e incomunicado en la jefatura del Estado Mayor del Ejército. En la institución se investiga su vinculación con los hechos, instrucción que, según Piotti, "corre en forma paralela a su procesamiento en la causa civil".

MANIOBRAS CONJUNTAS

Tropas argentinas en El Escorial

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, anunció ayer que es inminente la convocatoria del Consejo de Defensa Nacional (CODENA), organismo creado por la Ley de Defensa que le toca elaborar y controlar las hipótesis de conflicto, al concluir el primero de los tres ejercicios militares en la estancia El Escorial, al norte de Santa Cruz, donde se desarrollaron las primeras maniobras conjuntas de las Fuerzas Armadas. "Significan la coronación de cinco años de esfuerzos", dijo el ministro al destacar la acción coordinada, antes de anunciar que el gobierno estudia la posibilidad de enviar a las sesiones extraordinarias del Congreso el proyecto de ley de reequipamiento de las FF.AA. "Estamos evaluando si el Parlamento está o no recargado en su labor para remitirlo", expresó.

TELAM



Tropas argentinas aerotransportadas en la estancia El Escorial.
Primeras maniobras conjuntas desde la guerra del Atlántico Sur.

También adelantó que el CODENA, organismo integrado por el Presidente y delegados de la Cancillería, Defensa, los jefes de Estado Mayor y el Congreso que estará representado por la mayoría y la minoría, discutiría la iniciativa de reequipamiento, lo cual le daría un respaldo político en el estilo como el que se consiguió para votar la Ley de Defensa Nacional. El ministro de Defensa no descartó que haya negociaciones privilegiadas con el peronismo sobre el tema.

Jaunarena hizo declaraciones al término de las primeras maniobras conjuntas de las FF.AA. desde 1982 según se informó. En la batalla por Malvinas hubo algunas maniobras conjuntas, pero la coordinación brilló por su ausencia. "Ya hay un camino trazado: el trabajo conjunto, el Estado Mayor Conjunto —subrayó—. Y, bueno, la decisión política es alentar este sistema."

Desde el punto de vista militar, los movimientos finales comenzaron ayer y culminarán recién mañana, después de tres juegos de guerra en tres escenarios distintos de Chubut y Santa Cruz, y sobre la base de la hipótesis de que una fuerza enemiga penetró en territorio nacional. La respuesta a este ataque externo es lo que se quiso experimentar, utilizándose para ello el mejor material bélico en munición de guerra, que en este caso respondió de manera eficiente.

Jaunarena adelantó que "es intención del gobierno nacional repetir estas ejercitaciones el año que viene". También los cuatro jefes de Estado Mayor se mostraron interesados en insistir con las maniobras conjuntas, aunque todavía no están superadas todas las diferencias existentes entre las fuerzas. Entre la Fuerza Aérea y la Armada existen roces por el tema de los aviones y los helicópteros. De todos modos, hay un acta de entendimiento firmado entre las fuerzas que reparten las áreas de responsabilidad de cada una de ellas.

El proyecto de reequipamiento está dirigido precisamente a solidificar el criterio del accionar conjunto. Cuando se elaboró la iniciativa se le pidió a cada fuerza las necesidades y luego fueron compatibilizadas en el EMC. Cada fuerza accedería —si se aprueba la ley— a un equipamiento sobre la base de un criterio formado entre las tres. Respecto del equipamiento inmediato, Jaunarena dijo que lo principal son los repuestos para los helicópteros del Ejército, la recuperación de los aviones de transporte FIAT para la aviación y la nueva planta motriz para el portaaviones 25 de Mayo en la Armada.

Nueva cúpula de la Federal

El comisario general Carlos Moyano reemplazará en la Subjefatura de la Policía Federal a Norberto Brotto, en el marco de la reestructuración de la plana mayor de la institución que ordenó el comisario Juan Pirker y que incluye el pase a retiro de Brotto y otros ochos comisarios generales.

Si bien el jefe de la policía explicó estos movimientos como "los habituales para dar lugar a nuevas promociones", las especulaciones sobre los cambios insistentemente han señalado que la reestructuración fue precipitada por una serie de desinteligencias en la conducción policial.

El lunes asumirán, además de Moyano, el nuevo jefe de la Superintendencia de Institutos Policiales, comisario José Amadeo Casas; el titular de la Superintendencia de Interior, comisario Juan Beltrán Varela; el de la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria, comisario Julián Oscar Besteiro; el nuevo jefe de Personal, comisario Jorge Alberto Pidal; el de Planeamiento, comisario Francisco Nicosia; el de Asuntos Judiciales, comisario Augusto Ramón Kaczkowski; el de Drogas Peligrosas, comisario Antonio Raúl Armesto, y el nuevo jefe de la Superintendencia de Bomberos, comisario Pedro Silva.

Cinco chilenos en libertad, doce en prisión

Después de recibir las actuaciones policiales, el juez federal de Mendoza, Roberto Burad, ordenó la inmediata libertad de cinco de los 17 ciudadanos chilenos —refugiados políticos con amparo del Gobierno y las Naciones Unidas— detenidos el sábado último en allanamientos nocturnos y "violentos", según contaron quienes presenciaron los hechos.

En Buenos Aires, mientras tanto, el departamento de Derechos Humanos de la CGT repudió las detenciones, porque "muestran una clara ofensiva de la dictadura chilena".

Con la intervención judicial, la situación de los detenidos comenzó a aclararse: ya prestaron indagatoria en relación con la presunta tenencia de armas. El magistrado admitió sólo el secuestro, durante los allanamientos, de folletos y material de lectura —nada dijo sobre armas—, pero aclaró que "en una biblioteca puede haber toda clase de libros, inclusive políticos, y por lo tanto hay que establecer si realmente puede tener conexión con supuestas actividades ilícitas".

Los defensores de los detenidos, por su parte, denunciaron que sus clientes fueron víctimas de apremios ilegales mientras estuvieron detenidos bajo intervención policial. Al levantársele la incomunicación, el chileno Gonzalo Muñoz Burgos contó que "fuimos duramente castigados en la seccional 16ª".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Terror y vida cotidiana

El candidato de ustedes es de plástico.

—Y usted se parece a un gerente de casino en las Bahamas.

—No se enoje, ¿acaso el plástico no es un material noble?

—Pero, por favor, no me venga con chicanas, que el candidato de ustedes propone un esquema bancario que convertiría a la Argentina en un lavadero de narcodólares...

—Ustedes son los que no tienen derecho a hablar, porque la política económica del Gobierno es dictada, letra por letra, por los intereses financieros internacionales...

—No le permito, ¿o quiere que hablemos de lo que gastaron Menem y su comitiva en su reciente gira por Europa, incluyendo las suites en los hoteles cinco estrellas y los pasajes para ver jugar a Los Pumas?

—Ve lo que le digo, eso es lo que pasa con los radicales cuando se ponen nerviosos, se les salen los pelos y comienzan con las goriladas, ¿por qué no me habla de cuántos pares de zapatos tenía Evita, eh?

Este fragmento de intercambio, en la percepción de periodista que debe registrar cotidianamente la temperatura de nuestro medio ambiente político, promedia aproximadamente el nivel del debate que se viene instalando en la Argentina hace unos 90 días. Si se proyecta hacia el corto y mediano plazo este estilo de confrontación, podemos esperar para Navidad nuevas y cada vez más salvajes estudiantinas, con "manteos" políticos in crescendo, ironías salvajes, sordera generalizada y patético empobrecimiento de la calidad de vida. Ante la cultura política lobotomizada del "hop" que hoy tiende a prevalecer en el país quedan dos posibilidades de interpretación: o nos dirigimos alegremente a la disolución o —sencillamente— nuestra preocupación deviene de la falta de humor y las cosas no hay que tomárselas tan a la tremenda. Por criterios profilácticos nada desdeñables, convendría manejarse en principio con la primera hipótesis.

En el semestre preelectoral que queda por delante es factible que vuelva a verificarse una verdad preocupante: la clase política nativa está por debajo de las necesidades que exhibe la transición en curso. Exitistas, poco preparados, generalmente incultos y de una arrogancia irritante, los políticos nacionales son cholulos en su gran mayoría, débiles ante el impacto inmediato de "las luces del centro" y dramáticamente precarios para formular ideas sólidas y apasionantes.

Son, sin embargo, lo que tenemos. Atribuir en bloque los males del país a esa fauna que alegremente se apresta a concluir el segundo año consecutivo sin ley de Presupuesto, sería igualmente irresponsable. La tendencia nativa al sainete y nuestra recurrente proclividad al bochorno podría producir un cortocircuito histórico, de modo tal que el país pasara sin darse cuenta de la comedia pesada a la tragedia reiterada.

Cabe, sin embargo, reflexionar sobre la cercanía que tienen estos fuegos de artificio con nuestra reciente historia de terror político. Hay una "berretización" del discurso político, una abrumadora necesidad de hacer circular mercadería podrida en la sociedad y en sus medios de comunicación. La gente está fatigada, dicen, no la agotemos con cosas serias. Así, se procede a diluir los temas en gaseosos y burbujeantes preparados de alucinante mediocridad.

La sangre ha dejado de correr, afortunadamente, en el país, pero hay una aterrorizante fiebre que subalterniza la cultura política de la sociedad y hace segregar las glándulas desde las que puede volver a circular el alimento vital de la no exterminada bestia autoritaria.

Molinas dijo no y los socialistas lanzaron la fórmula Boero-Bravo

Finalmente, el fiscal Ricardo Molinas rechazó por escrito encabezar la fórmula presidencial de la Unidad Socialista, cuyos integrantes proclamaron ayer mismo a Guillermo Estévez Boero y a Alfredo Bravo.

Juan B. Justo y Alfredo Palacios pudieron contemplar ayer desde rígidos retratos la proclamación de la fórmula presidencial de la Unidad Socialista, integrada finalmente por Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo. Era la dupla que asomaba como segura hace dos meses y que quedó demorada por las negociaciones, infructuosas, para sumar al fiscal Ricardo Molinas.

"Espero que nuestro dios laico nos acompañe en esta patriada", dijo Bravo en la conferencia de prensa ofrecida por la Unidad Socialista para anunciar su fórmula. Luego, Estévez Boero prometió una campaña "a corazón y pulmón" en favor de "lo ideales socialistas, que son los ideales que están siempre al servicio del país".

Pocas horas antes del encuentro con el periodismo, la comisión de enlace de la Unidad Socialista (US) se había reunido para escuchar la respuesta definitiva del fiscal a la propuesta de encabezar la fórmula presidencial.

En el local partidario de Entre Ríos al 1000, los dirigentes de la US recibieron por escrito la respuesta negativa de Molinas. Estaban reunidos allí los socialistas populares Ernesto Jaimovich, Héctor Cavallero y Carlos Constenla, y los socialistas democráticos Norberto Laporta, Raúl Dellepiane y José Passini. La nota fue entregada por el hijo del fiscal, Fernando.

Molinas reiteró en su nota que hubiera deseado una alianza más amplia que la US y, además, señaló que había tenido en cuenta los pedidos formulados por el radicalismo y el peronismo para que continúe al frente de la Fiscalía. En ese sentido, voceros socialistas admitieron que tuvieron especial gravitación las dos reuniones que en los últimos días mantuvo Molinas con el presidente Raúl Alfonsín.

La carta del fiscal será integrada al documento que dará a conocer hoy la US, con el respaldo del Movimiento Latorrista, lo cual a juicio de los dirigentes socialistas refleja la intención de "seguir trabajando para lograr un frente que trascienda los comicios de 1989".

En ese sentido, pudo saberse que no está descartada la posibilidad de que la corriente que lidera Molinas se integre a las listas de la alianza en Santa Fe, a nivel comunal y distrital.

La conferencia de prensa de la US, —integrada por los partidos socialistas Popular, Democrático y del Chaco— se realizó en el hotel Savoy, de esta capital, y se transformó de hecho en el acto de proclamación de la fórmula. Más de cien dirigentes —entre ellos, Jaimovich, Dellepiane, Cavallero y Héctor Polino— colmaron la capacidad del salón Azul del Savoy y, a pesar del calor reinante, Estévez Boero y Bravo pronunciaron largos y encendidos discursos.

"Vamos a cumplir el decoroso papel de presentarle a la sociedad algo digno", afirmó Bravo, dirigente del PSD —partido al que regresó después de varios años de distanciamiento— y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Por su parte, el titular del PSP, Estévez Boero, sostuvo que la US brinda "la posibilidad de votar por algo, no contra algo, y sobre todo la posibilidad de no perder el voto", tras lo cual concluyó: "El socialismo jerarquiza la participación como garantía de democracia".

Jorge Sáenz



Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo.
Socialistas populares y democráticos invocaron a un dios laico.

ALFONSIN EN GIRA

"No temo al triunfo de nadie"

"¿Qué haré cuando deje la presidencia? Trabajaré activamente para mi partido, mi deseo es transformar al partido radical en el gran partido argentino del año 2000", aseguró el presidente Raúl Alfonsín en una entrevista brindada a la agencia italiana ANSA, a pocos días de realizar una gira por ese país y Alemania Federal. "Trabajaré en favor de la democracia argentina al lado del presidente Angeloz —agregó Alfonsín—, quien yo creo que ganará las elecciones, o de no ser así, controlando las instituciones y llevando adelante una oposición constructiva".

En declaraciones hechas en la Casa de Gobierno a la agencia italiana ANSA, el jefe de Estado sentenció: "El pueblo argentino es más maduro que sus dirigentes" y que, en consecuencia, "la época de los golpes militares (en la Argentina) ha culminado y ese peligro ya no existe".

"Yo no puedo temer ni temo el triunfo de nadie", respondió Alfonsín ante la pregunta de si temía un próximo triunfo de Carlos Menem. "Frente a esta ineludible necesidad histórica —dijo— sí puedo temer al facilismo, a la demagogia, a la confianza en fórmulas abstractas; yo temo la reproducción de viejas antinomias que desgarraron a nuestro país y el predominio de los intereses sectoriales por sobre la búsqueda del bien común, pero confío en que la racionalidad termine por primar en el debate preelectoral."

El Presidente partirá mañana por la tarde rumbo a Roma, donde formalizará proyectos inscriptos en el Tratado de Asociación Particular firmado con Italia. "Tengo muchas ilusiones de poner en marcha ya, con mucha fuerza, este tratado", confió el jefe de Estado a un grupo de empresarios de la pequeña y mediana industria encabezados por el titular de la Confederación General de la Industria (CGI), Rafael Kohanoff. Alfonsín visitará también las ciudades alemanas de Munich, Bonn, Colonia y Dusseldorf, en donde tomará contacto con industriales, banqueros y gremialistas locales, en la búsqueda de mayores inversiones en la Argentina.

En la Casa de Gobierno, Alfonsín recibió ayer a la mañana a los empresarios latinoamericanos del Grupo Columbus, que preside el mexicano Carlos Hank González y el argentino Francisco Macri, a quienes instó a "seguir adelante" en los esfuerzos por lograr la definitiva integración de los países de la región. Macri señaló que el encuentro con el Presidente "se insertó dentro de la decisión de Columbus de ponerse a disposición de los Estados latinoamericanos para superar los problemas actuales".

Recién llegado de Europa, Alfonsín se reunirá en Buenos Aires con su par brasileño, José Sarney, y el 30 de este mes, con la compañía del presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, los tres mandatarios viajarán a México para asistir, al día siguiente, a la asunción del nuevo mandatario constitucional de ese país, Carlos Salinas de Gortari. Alfonsín volverá a viajar el 18 de diciembre, en una visita oficial de 48 horas a Perú. Allí se reunirá con su par, Alan García, junto a quien además procederá a inaugurar un reactor nuclear construido por ese país con la asistencia de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).

CONVENCION DEL PI

Puerta abierta a los disconformes

Cuando en las filas intransigentes todavía subsisten temores ante una eventual ruptura partidaria, la convención nacional del PI deliberará hoy en las instalaciones del cine Roca de Once, donde la mayoría de 200 congresales apoyará la posición de Oscar Alende, favorable a compartir listas con el PJ. Precisamente, los núcleos que no se dejan seducir por las posibilidades de triunfo de la fórmula justicialista, buscan asentar sus fuerzas en la poca precisión acerca de la cantidad de candidatos —y lugares que ocuparán— en la alianza electoral.

Ante la eventualidad de que la dirigencia intransigente no quede conforme con los puestos ofrecidos por el PJ, la convención "dejará la puerta abierta" para alejarse del Frente, según aseguró un vocero.

La preocupación de la conducción del PI sobre las probables disensiones internas se reflejó ayer claramente en un comunicado emitido por el comité bonaerense con motivo de la convención, en el que señaló que "las dudas se concentran en la actitud que adoptarán quienes se oponen a la alianza, ya que muchos de ellos han iniciado un camino sin retorno que los lleva a la ruptura con el partido del doctor Alende, en caso de prosperar las propuestas del comité nacional".

En este sentido, Mariano Lorences calificó de "soberano disparate" la frase pronunciada por Alende días atrás: "Quienes no están de acuerdo, que se vayan". El ex titular del PI criticó a la conducción por intentar resolver la crisis "con apelaciones a la organicidad, que es una forma de pedir verticalidad, en un partido acostumbrado a la democracia."

Lorences advirtió que "la crisis partidaria se profundizará enormemente" de concretarse el frente con el PJ y la democracia cristiana, agregando que, en la actualidad, "el PI vive una situación muy grave, de debilitamiento, de pérdida de militancia".

A pesar de estas voces, se descuenta que apenas un puñado de congresales se opondrá a viva voz a la postura del comité nacional, fundada en la necesidad de "acompañar las esperanzas del pueblo", según explican reiteradamente los promotores de la alianza. No obstante, las dificultades en el PJ bonaerense para incluir extrapartidarios en las listas de diputados nacionales puede provocar nuevos remezones en la intransigencia.

INTERNAS EN CAPITAL Y BUENOS AIRES

Radicales a la hora de votar

La UCR votará mañana en Capital y Buenos Aires por sus candidatos a cargos electivos y partidarios.

Los radicales bonaerenses y porteños estuvieron ayer de presentación y conferencias de prensa. Abrió el juego por la mañana la Lista Unidad (15) de la UCR de la provincia de Buenos Aires, integrada entre otros por los diputados Leopoldo Moreau y Federico Storani y que disputará mañana el control de su distrito con la nueva oposición, Movilización Radical, inspirada por el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien también ayer dialogó con la prensa.

Por su parte, la Lista Renovación de los radicales porteños formuló también su convocatoria a los comicios internos en el City Hotel donde las primeras figuras de esa lista, el canciller Dante Caputo, el senador nacional Fernando de la Rúa y el intendente Facundo Suárez Lastra, publicitaron sus respectivas candidaturas a diputado, a senador nacional y a concejal.

Moreau, actual titular del comité provincial y candidato a su reelección sostuvo durante la conferencia de prensa que brindó junto a los dirigentes José Dumond, Melchor Cruchaga, Raúl Alconada Sempé, Antonio Troccoli y Marcelo Bassani, entre otros, que "tras esta elección interna donde nosotros representamos lealmente el proyecto de Raúl Alfonsín, se abre un desafío histórico para el país, pues en mayo de 1989 se elige un modelo argentino para el futuro".

Los integrantes de la Lista Unidad, que postula al presidente Raúl Alfonsín como primer delegado al Comité Nacional, anunciaron que en las elecciones internas "no habrá competitividad, pues el único objetivo es definir el modelo de crecimiento que necesita el país".

Acompañan en la lista a Moreau, los dirigentes Ernesto Figueras, Victorio Bisciotti y Juan José Cavallari al frente de la nómina de candidatos a diputados nacionales. En tanto que Federico Storani y Antonio Troccoli lo hacen como delegados al Comité Nacional junto a Alfonsín.

Por su parte, la Lista Renovación del radicalismo porteño, que también confrontará en comicios internos el próximo domingo, realizó una conferencia de prensa donde participaron, entre otros, Caputo, quien es postulado como primer candidato a diputado nacional y que expresó que "esta es la lista que mejor representa los ideales de Raúl Alfonsín", De la Rúa, candidato a su reelección como senador nacional, Suárez Lastra, que marcha a la cabeza en la nómina de concejales, y Marcelo Stubrin, postulado a presidente del comité partidario. Estuvieron también, entre otros, los candidatos a diputados Pacho O'Donnell y Jorge Vanossi.

Por otra parte, Melchor Posse y Pascual Capelleri, dirigentes de la lista opositora bonaerense, ofrecieron una conferencia de prensa en Lomas de Zamora donde dijeron que "el nuestro es un esfuerzo para volver al partido ético, principista, de Ricardo Balbín, Crisólogo Larralde y Moisés Lebensohn".

Gustavo Saiegh



Suárez Lastra, Caputo, De la Rúa y Stubrin, para la Capital.
La UCR presentó sus ofertas internas para los comicios de mañana.

Angeloz promete cooperación

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, garantizó ayer al cardenal Raúl Primatesta que las relaciones entre el Estado y la Iglesia serán de "cooperación", aunque reivindicó la facultad gubernamental para fijar las políticas educativas. Angeloz dijo que en caso de acceder a la Presidencia en 1989 garantizará "la más plena libertad de conciencia religiosa y de cultos" y que las relaciones con el Estado "serán de autonomía y cooperación, de acuerdo con la tradición cultural del país". El candidato oficialista le reiteró a Primatesta su opinión contraria al aborto.

La información del encuentro celebrado en Córdoba fue difundida por el comité de campaña de la UCR y se realizó con el fin de hacerle conocer al arzobispo de Córdoba los principales objetivos electorales del candidato. Agregaron que la reunión "forma parte de la serie de encuentros que Angeloz viene manteniendo con los obispos argentinos".

MEDIALUNA

A Julio Corzo se le atragantó la medialuna cuando leyó en **Página/12** que César Jaroslavsky había calificado de "patota subversiva" a los presidentes de bloques opositores de la Cámara baja, que el miércoles último se autoconvocaron en el Salón de Pasos Perdidos. El diputado justicialista apuró el último sorbo de café y decidió que presentaría una cuestión de privilegio contra el titular de la bancada radical. "Aunque estemos en plena batalla política, Jaroslavsky no puede decirnos que queremos dar un golpe de Estado en el Congreso", comentó. Sin embargo, hizo un esfuerzo para no perder la calma. Llamó por teléfono a Antonio Cafiero y le pidió, en nombre de Carlos Menem, que abriera negociaciones con el "Coti" Nosiglia para resolver la situación financiera de las 17 provincias peronistas. Cuando cortó, se dio cuenta de que sus ganas de enfrentar a Jaroslavsky en el recinto quedarían supeditadas al resultado de la gestión.

Presiones de Gran Bretaña

El canciller Dante Caputo se reunirá en su carácter de presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas con el embajador británico ante ese foro, Crispin Tickell, a mediados de diciembre, pero el ministro negó ayer a su arribo a Buenos Aires que haya negociaciones reservadas en marcha. "Como presidente de la Asamblea de la ONU he pedido que el embajador de Gran Bretaña venga a verme", declaró.

PJ BONAERENSE

Noche agitada de cierre de listas

Hasta última hora de ayer, los peronistas de la provincia de Buenos Aires intentaban cumplir con los plazos electorales con vistas a las internas del 14 de diciembre, pero la gran disparidad de criterios e intereses a tener en cuenta en el principal distrito del país hacía presumible la posibilidad de prorrogar la fecha de presentación de listas.

"No creo que lleguemos", se escuchó decir al líder de la Mesa Sindical Menem Presidente, Luis Barrionuevo, en el momento de dejar las abarrotadas oficinas de la sede del PJ bonaerense, para dirigirse al hotel Presidente, donde se recluyeron a negociar los integrantes de la lamada "comisión de los 16", encargada de confeccionar las listas de unidad entre menemistas y cafieristas.

Durante la tarde, sin embargo, llegaron a presentarse ante la junta electoral "unas 30 listas de unidad" de distintos distritos, algunos de importancia: en La Matanza quedó formalizada la unidad entre Federico Russo y Alberto Pierri, en Morón concertaron los menemistas Joaquín Arias y Juan Carlos Rousselot con los cafieristas Horacio Román y Carlos Alvarez y en Lomas de Zamora se pusieron de acuerdo el intendente Hugo Toledo con el cafierista Manuel Torres. En cambio, en San Martín, el intendente cafierista Carlos Brown competirá con Barrionuevo y en Vicente López, Francisco Lohlé se enfrentará a Carlos Oliva.

Anoche no sólo faltaban resolver problemas en algunos distritos menores, sino que la confección de la lista de 36 diputados nacionales era motivo de permanente discusión. Al parecer, sólo había acuerdo en los cinco primeros lugares: Pierri, Dante Camaño, Luis Brunati, Bruno Tavano y Juan Pablo Cafiero.

En Belgrano y Tacuarí, sede del PJ bonaerense, el clima fue tensándose con el correr de la jornada y se puso decididamente espeso al caer la noche. Al cierre de esta edición en el hotel de la calle Cerrito —escenario de momentos cruciales de la historia reciente del peronismo— Rousselot, Pierri y Duhalde esperaban ansiosos la llegada de Antonio Cafiero para concluir con las negociaciones.

Reinaldo renuncia a sus fueros

El diputado radical Aníbal Reinaldo, ex titular del Banco Hipotecario Nacional, renunció transitoriamente a sus fueros parlamentarios para "facilitar la labor de la Justicia" en la investigación referida a los créditos especiales otorgados por esa institución durante su gestión. Con esta decisión, que fue comunicada al presidente de la Cámara, Juan Carlos Pugliese, Reinaldo dijo asumir "la responsabilidad por su gestión con la seguridad de haber obrado correctamente" y expresó su orgullo "por las instituciones que conforman un gobierno democrático". Según trascendió, el legislador podría comparecer ante la jueza Amelia Berraz de Vidal, quien investiga el caso, a principios del mes próximo. La causa de los créditos preferenciales, que suman algo más de 7100 para el período en que se desempeñó Reinaldo a cargo del Banco, se inició a raíz de la denuncia del particular Marcelo Vallota.

Reinaldo había anticipado su decisión de ponerse a disposición de la Justicia luego de que algunos medios periodísticos dieron a conocer listas de beneficiarios de los referidos créditos. El legislador y titular del radicalismo santafesino comunicó su decisión no sólo a Pugliese, sino también a la jueza interviniente. Una vez cumplido con esos dos trámites, Reinaldo hizo pública su resolución por medio de un comunicado de prensa distribuido en el Congreso.



"PROGRAMAS ESPECIALES" DEL GOBIERNO

En el mercado de los inversores

Al final de su gestión, el Gobierno espera convencer a los inversores de Europa para que apoyen nuevos proyectos.

(*Por Daniel Sosa*) Una de las obsesiones del Gobierno es la búsqueda de inversiones extranjeras. Casi desde el momento en que ocuparon el Gobierno, el Presidente y su gabinete empezaron a trabajar en una serie de "programas especiales", denominación aplicada a las iniciativas **destinadas a reinsertar política y económicamente a la Argentina en los circuitos internacionales, después del período de aislamiento del régimen militar. El viaje de Raúl Alfonsín y su comitiva por Italia y Alemania Federal, que comienza mañana, forma parte de esa línea de trabajo. Uno de los hombres más activos de los "programas especiales", y responsable por la agenda de trabajo de esta nueva gira, es Carlos Bruno, subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería. En diálogo con *Página/12* describió las ideas principales de la gestión oficial que apunta a vincular el destino nacional, a mediano plazo, con proyectos compartidos por Italia, Alemania Federal, España, Brasil y Japón.**

—¿Cuál es el panorama que se presenta con Italia y España?

—Con Italia, el Parlamento se demoró bastante en aprobar los tratados. El presidente Raúl Alfonsín va a poner en marcha en los próximos días todo el sistema de aplicación técnico financiera del convenio (reglamentos para la aplicación de los créditos, guías de inversión, etc.). Es posible que en este viaje a Roma se anuncien también los primeros proyectos concretos, que se presentaron aun antes de que el mecanismo esté en funcionamiento. En los primeros meses del año que viene vamos a tener planes aprobados con metas, perfiles industriales, etc. Con España, el tratado debe ser aprobado en el Congreso y esperamos que no haya problemas ya que las discusiones conceptuales se dieron en oportunidad de considerarse los acuerdos con Italia. También en la primera parte de 1989 empezarán a tomar forma los proyectos.

—Se habló también de acuerdos con Alemania Federal y Japón.

—En el caso de la RFA estamos armando una cosa bastante diferente. El gobierno alemán es sumamente clásico en términos de relaciones externas. Es muy difícil imaginar tratados como los de Italia y España, pero hay una presencia histórica muy importante en la Argentina y a partir de allí estamos discutiendo una revitalización de los programas de inversión de los grandes grupos radicados en el país. Lo que significaría en términos concretos una nueva inyección de capital instalado, tecnología moderna, puestos de empleo, capacidad de que la Argentina rompa con las tendencias recesivas. Antes de fin de año posiblemente vamos a tener una propuesta concreta significativamente importante: estamos hablando de algo así como 1000 millones de dólares de inversión genuina en un plazo bastante corto. La idea es armar un paquete de financiamiento más o menos complejo, donde intervendrá la compañía aseguradora que ofrece líneas de crédito para exportación a las compañías alemanas. Por último, con Japón empezamos a trabajar hace cuatro o cinco años con un trabajo intelectual bastante interesante. Le solicitamos al profesor Saburo Okita —que es una eminencia— un análisis del desarrollo industrial argentino visto desde los intereses del Japón.

A partir de allí empezamos a estudiar proyectos concretos que la Argentina podría desarrollar con Japón en áreas de mutuo interés como las comunicaciones, la pesca, el procesamiento industrial de alimentos y el aprovechamiento del gas y la energía en general. En síntesis, las conversaciones son necesariamente lentas, con un estilo de trabajo muy pausado. Pero creo que estamos avanzando bien y que, seguramente, en el primer semestre del año próximo podremos hablar de un paquete de proyectos concretos con financiamiento incluido que podrían rondar los 1000 o 2000 millones de dólares. Nosotros pensamos que en los próximos cuatro o cinco años en la Argentina puede haber —sumando las inversiones españolas, italianas, japonesas y alemanas— un paquete de radicaciones genuinas en el sector industrial del orden de los 10.000 millones de dólares. Esto es lo suficientemente importante para producir no sólo una mejora del sector productivo sino un cambio espectacular. Porque de pronto la Argentina empieza a vivir un fenómeno de recuperación de la voluntad de producir como el camino central para la estabilidad económica y la posibilidad de mejorar la distribución social. Pero esto se hace en mucho tiempo. Tenemos cinco años alrededor del tema y esto podrá empezar a darse dentro de otros cinco.

—No parece un plan de inversiones tan ambicioso, si se tiene en cuenta que hasta hace unos años el país destinaba aproximadamente el doble cada año.

—Sí, pero antes el 60 por ciento lo invertía el Estado y ahora estamos hablando de una inversión privada que prácticamente cuadruplica los niveles actuales.

—¿Qué puede decir sobre el abultado déficit que se registrará este año en el comercio con Brasil?

—Hemos sido muy cuidadosos en administrar el proceso de integración, porque si hubiéramos hecho un programa mucho más abierto, lo que pasaría es que una economía mucho más grande que la nuestra —cuatro o cinco veces— tendrá ventajas relativas sobre la Argentina. Tenemos un déficit comercial muy importante que va a llegar a 400 millones de dólares y hemos previsto mecanismos para que ese desequilibrio no sea pagado. Brasil también está preocupado porque no van a cobrar. El déficit no se está produciendo dentro de los productos incluidos en los protocolos de integración, sino en el sector donde no tenemos esos nexos bilaterales y el programa es más o menos abierto de nuestro lado, en tanto a Brasil sólo se puede entrar a partir de procesos negociados producto por producto. El déficit tiene que ver con la característica de los países: es lo mismo que decir que el año pasado tuvimos 300 millones de desequilibrio con la República Federal Alemana, un dato fuera de lo común aunque a nadie se le ocurre tomarlo como un problema. Con Brasil, además, hay sectores no importantes en términos de presencia política pero con capacidad de presionar sobre la administración pública, que son contrarios a la integración.

—¿A partir de qué diagnóstico trabajaron en los programas especiales?



Gustavo Gilabert

Carlos Bruno, subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales.
"Hay que construir el espacio económico regional en el Cono Sur de América latina."

Italianos vs. suecos

Alitalia "no puede tomar en consideración la posibilidad de presentar una propuesta común con SAS" para adquirir Aerolíneas Argentinas, anunció en Roma un comunicado de la empresa italiana, según varias agencias internacionales. La compañía aérea, se dijo en el comunicado, "confirma su punto de vista, por el que las modalidades de la privatización de Aerolíneas Argentinas deberán ser decididas por las autoridades argentinas". Así, Alitalia queda a la espera de poder presentar "una oferta alternativa a la de la empresa escandinava", lo cual sería posible luego del 15 de diciembre, cuando expire la vigencia de la oferta de SAS.

De este modo los italianos bloquearon el intento de SAS y del Directorio de Empresas Públicas de negociar la incorporación de Alitalia al proyecto de privatización, alternativa que éstos estimaban podría superar las objeciones de los senadores peronistas a la concreción de la nueva sociedad.

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Eduardo González del Solar, viajará este fin de semana a Roma, donde mantendrá conversaciones con altas autoridades de Alitalia. Según una fuente del Ministerio de Obras y Servicios Públicos "vamos a tratar de hacer algo importante" y se espera que surjan novedades en el proceso de asociación de la empresa aérea argentina. Por su parte el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, estimó que el convenio "será aprobado por el Senado antes de fin de año" y opinó que "no se puede ajustar el tratamiento de un tema tan importante al 15 de diciembre", discrepando del plazo fijado por SAS para obtener una respuesta.

—Nosotros creemos que hay dos variables fundamentales. Una tiene que ver con el mundo externo: hay un proceso de transformación internacional evidente, donde las estructuras de poder internacional se están reagrupando alrededor de lo que llamamos espacios regionales. Los Estados Unidos son, naturalmente, un gran espacio regional. Sin embargo, firma un convenio de largo plazo de mercado común con Canadá, y es posible imaginar que en 5 o 10 años esté pensando en algo parecido con México. El Mercado Común Europeo avanza rápidamente en su integración en aspectos complejos como el sector financiero, la moneda, etc. En el '92 vamos a tener una verdadera revolución en el comportamiento de las estructuras económicas en Europa. Además, el gran fenómeno de las décadas del '70 y el '80 —Japón y los países jóvenes de la ASEAN— empieza a comportarse cada vez más coherentemente como unidad productiva y se especializan en desarrollo tecnológico de un modo más o menos orgánico. Y tienen a China al lado, que puede ser un gran mercado cautivo para sus propios productos.

En ese horizonte, qué perspectiva de desarrollo tiene un país como la Argentina, con 30 millones de habitantes, con una estructura industrial golpeada, con una capacidad de crecimiento relativamente baja (porque un producto bruto de 65-70 mil millones de dólares, por más que crezca al 10 por ciento anual es insignificante en este escenario internacional) el único modo de que esto tenga sentido es a través de la construcción del espacio económico regional en el Cono Sur de América latina.

—¿De allí surge la idea de la integración con Brasil?

—Lo que nosotros hemos diseñado en los acuerdos de integración con Brasil es un proyecto en el cual dos países con un peso específico muy significativo en el Cono Sur de América latina deciden crear un efecto locomotora sobre el conjunto del proceso de integración de la región. Algo parecido, sin tener que pensar específicamente que el modelo es igual, a lo que significó la relación de Alemania y Francia en la generación del Mercado Común Europeo, en las primeras etapas del convenio del carbón y el acero que firmaron entre ellos. Pero además de esta visión externa, hay un enfoque interno sobre por qué precisamos cambiar la estructura de inserción internacional de la Argentina. Es decir, que el problema de la distribución del ingreso de la Argentina no solo tiene contenidos sociales sino que además envuelve contenidos estructurales económicos. El fenómenos de distribución del ingreso en la Argentina es irresoluble en los términos actuales. Porque cualquier sector social, incluido el Gobierno, ha participado en otro momento histórico con una tajada de la distribución de la riqueza social marcadamente mejor que la presente. Entonces la lucha de precios relativos es permanente y el único sector que consigue usufructuar el fenómeno inflacionario es el de acumulación financiera pues se aprovechó el fenómeno de la escasez de recursos cuando la suma de los gastos del conjunto social es mayor que la capacidad disponible y vende esa disponibilidad de recursos al mejor lucro de mercado. Esto quiere decir que la posibilidad de reestructurar un pacto social entre los agentes sociales de la producción sólo es posible en la medida en que se vislumbre un horizonte de crecimiento económico claro.

—¿No hay contradicción en tratar de buscar el crecimiento en una asociación que pueda funcionar como locomotora, pero al mismo tiempo mantener un régimen financiero interno que condiciona toda política económica?

—Es un fenómeno muy complejo y lo que hay que hacer es que coincidan los tiempos. Para que este fenómeno de crecimiento se pueda producir en la Argentina hay que recuperar la capacidad de inversión. Pero el ahorro interno se vuelca exclusivamente a la especulación financiera, producto de la lucha relativa por el ingreso. Y el ahorro externo no viene por el problema de la deuda externa. Aquí aparece el segundo componente de la estrategia: crear espacios económicos regionales en el Cono Sur tiene que ver con la capacidad de buscar en el mundo socios dispuestos a invertir independientemente del problema de la deuda. La propuesta es parar el círculo vicioso de la especulación y la falta de inversiones aumentando el mercado interno, a través del espacio económico regional que permita ir especializándonos no para un mercado de 30 millones de habitantes sino para un futuro de 200 o 300 millones. Y por otro lado, para moderar esa lucha competitiva, inyectamos capital, tecnología y demanda internacional a través de los acuerdos preferenciales.

LAS TASAS SON EL NEGOCIO

Arroró para el dólar

El que compró dólares a mitad de semana, ayer lo vendió más barato como consecuencia de la política oficial de contener su avance para sostener el Plan Primavera.

Durante esta semana el precio del dólar produjo una sensación de intranquilidad en los pequeños y medianos ahorristas. El billete norteamericano subió en sólo tres días 50 centavos y tocó un máximo de 15,84 australes, pero como ya lo había adelantado el titular del Banco Central, José Luis Machinea, a principios de mes, las tasas de interés subirían todo lo que fuera necesario para mantener en calma la evolución del dólar. Así lo confirmaron ayer los cambistas de la City cuando tuvieron que vender los verdes billetes a 20 centavos menos que en la antevíspera: 15,64 australes. La autoridad monetaria alentó una suba en los rendimientos de las tasas que se ubicaron en torno al 10,5 por ciento mensual para los grandes inversores, y 9 por ciento para los pequeños ahorristas.

Por ejemplo, la casa de cambio América vendió dólares a 16,02 australes el jueves, pero ayer tuvo que bajar sus pretensiones y sus pizarras indicaban que se necesitaban 15,83 australes por unidad. Sin embargo, en la franja marginal, se pudo obtener un billete verde a 15,6 australes. De todos modos, los técnicos del Central más que preocuparse por la escalada del dólar, calificado como un "reacomodamiento" pues sólo acumula un alza del 3 por ciento en lo que va del mes, les preocupa el "efecto psicológico" que tiene el precio del billete sobre el resto de las variables económicas. Los mesadineristas de la City reconocen que el actual funcionamiento del mercado está muy condicionado a las próximas elecciones presidenciales y que cualquier corrida hacia el dólar haría tambalear al Plan Primavera.

Por eso las autoridades económicas siguen brindando interesantes premios si las empresas siguen manteniendo sus excedentes financieros en australes a las tasas de interés de mercado. De esa forma obtiene por lo menos una rentabilidad del 2 o 3 por ciento mensual en dólares. Algunos banqueros de la calle San Martín especulan que en el mes de diciembre estos inversores querrán hacer efectiva la ganancia *potencial* que están obteniendo. Esta pequeña corrida sobre el precio de la moneda norteamericana en los últimos días, arriesgan, fue un adelanto de lo que sucederá el próximo mes.

Sin embargo, otros banqueros no comparten esa visión de sus colegas y consideran que las tasas seguirán siendo positivas y muy atractivas para los inversores. Para fundamentar su posición esgrimen un trabajo de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) donde se señala el fuerte rendimiento positivo que experimentaron las tasas en el mes de octubre, y que promete extenderse hasta fin de año. El estudio remarca que las empresas que tomaron un préstamo en ese mes tuvieron un costo financiero, en el sector industrial, del 5,73 por ciento; y en el sector agropecuario del 2,86 por ciento.

Con este diagnóstico, estos últimos operadores visualizan a marzo del año que viene como el momento crucial para el mercado financiero. Estiman que a esa altura y faltando menos de dos meses para las elecciones presidenciales ya se conocerán las encuestas de quién será el ganador, Angeloz o Menem, y de acuerdo al candidato que se vaya perfilando como el triunfador los inversores presionarán sobre el precio del dólar, especulan los mesadineristas.



El dólar bajó ayer otro poquito por la nueva suba de las tasas.
En la City, la mayoría cree que el Gobierno no modificará su actitud.

La Celeste-Azul y Blanca ganó en el gremio porteño de prensa

La Lista Celeste-Azul y Blanca, que postuló a Juan Carlos Camaño y Enrique Tortosa como conducción para la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, se impuso en las elecciones sindicales realizadas el jueves, con 1555 votos, contra 1125 de su inmediata seguidora, la Lista Azul, que llevó a Alberto Riobó y Francisco Zamora.

De acuerdo con los cómputos finales divulgados por la junta electoral, la Bordó (Jozami-Casabal) logró 733 votos; la Naranja (Marinelli-Rodríguez), 163, y la Gris (Llonto-Campos), 141. También se registraron 31 votos en blanco, 16 anulados y 104 observados.

En los comicios de la UTPBA votaron 3774 afiliados, o sea el 50,22 por ciento de los 7515 habilitados. Sobre el total de los votos emitidos, la lista ganadora obtuvo el 41,5 por ciento de los votos; la Azul, que obtuvo la minoría, el 29,8 de los sufragantes; la Bordó, 19,5; la Naranja, el 4,3 y la Gris el 3,7 por ciento.

TALENT Y ZENITH

Dos plantas tomadas por la quiebra de un grupo

Mientras los trabajadores de la planta Nueva Pompeya de la empresa Talent resolvieron la toma de la fábrica —que ocupa media manzana—, como respuesta a la suspensión por 30 días de todo el personal, los obreros y empleados de Zenith decidieron "custodiar" durante las 24 horas y todos los días los portones de la planta de Lomas del Mirador para evitar —según dijeron— "el desmantelamiento definitivo de la fábrica". Ambas empresas pertenecen al quebrado grupo Koner-Salgado, que también afronta conflictos con su personal en Río Grande (Tierra del Fuego) y San Luis.

"No nos terminamos de acostumbrar a este desmantelamiento", dijo a **Página/12** Pascual Giuliano, delegado de Talent, al contemplar la desolación que hoy reina en el edificio de tres plantas que se levanta en la avenida Roca y De Vedia, Nueva Pompeya. Los 95 trabajadores que el miércoles último resolvieron ocupar la fábrica recuerdan con nostalgia los tiempos de los hermanos Serra, fundadores de Ranser, quienes controlaron la empresa hasta 1986, cuando Héctor Salgado compró su paquete mayoritario.

"Grupo Koner-Salgado, responsable del hambre de los trabajadores", dicen las pancartas colocadas en las puertas de Talent. Coordinadamente, los trabajadores afiliados a la UOM-Capital y a ASIMRA adoptaron esa medida ante la suspensión que aplica la empresa a partir del 1° del actual, y la falta de pago del salario de octubre.

Instalados en una carpa, los trabajadores de Zenith en tanto montan guardia en la puerta de la fábrica, donde un enorme cartel intenta la venta del edificio, con "cinco líneas telefónicas, fuerza motriz y gas industrial" incluidos. Los 60 empleados venían ocupando la planta desde el primer día de noviembre —cuando les fueron notificadas las suspensiones—, pero resolvieron acatar la conciliación obligatoria dispuesta por la Subsecretaría de Trabajo de la provincia.

"Queremos defender lo que queda de la planta, porque con todo esto podemos montar nuestra propia fábrica", dicen los obreros de la Zenith, esperanzados en una propuesta que surgió de la regional La Matanza de la UOM, que contaría con el apoyo del gobierno provincial: la formación de una cooperativa de producción.

Los trabajadores de la planta de Lomas del Mirador denuncian que la intención de la empresa es el cierre de la fábrica. "En marzo, aprovecharon las vacaciones del personal y trasladaron a San Luis toda la línea de equipamiento y armado; entonces, se preveía una inspección de la DGI, y aquí fabricaban heladeras que se hacían pasar como hechas en San Luis, para obtener los beneficios de la promoción industrial", denuncian los operarios a quien quiera oírlos.

A las denuncias, agregaron un traslado de maquinarias "que fueron llevadas a San Luis y traídas de vuelta a Lomas del Mirador, para presentar una fábrica armada y de esa manera obtener créditos". Hasta octubre, la planta bonaerense se ocupaba de la fabricación de componentes de chapa y plástico, que luego eran ensamblados en San Luis.

Mientras la planta de Talent-Río Grande está tomada por su personal desde hace dos semanas, los trabajadores de San Luis —suspendidos desde el 9 del actual— tuvieron que vender doscientas heladeras (cedidas por la empresa) para poder cobrar sus sueldos de octubre.

NO SOLO DEL DOLAR VIVE EL HOMBRE

(*Por Daniel Sosa*) Un informe sobriamente encarpetado, de los tantos que elaboran consultores privados como asesoría para empresas que pueden pagar los dólares correspondientes, dibujó el identikit de la situación económica actual. Subrayadas se leen las siguientes palabras: "aceleración del proceso de reformas estructurales", lo que se condice con el "inminente acuerdo con los organismos internacionales de crédito y los bancos comerciales acreedores, en torno de la reprogramación de los vencimientos de 1988-89". Las características coyunturales que se enumeran son: a) paulatina estabilización de los precios; b) signos de desaceleración productiva; c) importante crecimiento de las exportaciones y el saldo comercial; d) progresivo retraso del tipo de cambio; e) acentuación del carácter positivo (en términos reales) de las tasas de interés; f) creciente deterioro de la recaudación impositiva; g) agudización de la puja entre las provincias y la Nación por los recursos coparticipables y las regalías petroleras; h) ausencia de novedades vinculadas con la reforma arancelaria, ya que sus efectos recién empezarían a advertirse a principios de 1989. Lo que el informe cuenta, además, es que los costos empresarios se vienen achicando con el Plan Primavera por dos vías: la reducción de los salarios y la menor incidencia gradual de las tarifas (que fueron ajustadas a un ritmo inferior al de los precios de las mismas compañías). Estas ventajas son experimentadas plenamente por aquellas firmas que orientan cuotas importantes de su producción hacia el exterior. Por ejemplo, fábricas de alimentos, siderúrgicas, químicas y petroquímicas, automotrices y textiles. Distinto es el caso de las que abastecen al mercado interno y que sufren caídas en las ventas por el menor poder adquisitivo de la población. Uno y otro efecto del Primavera —más exportaciones, menor consumo interno— son objetivos alentados por el Gobierno como medios para abatir la inflación y conseguir divisas con las que hacer frente a los pagos externos. El compromiso oficial con su estrategia fue ratificado esta semana, tanto en la suba de las tasas de interés impulsada por el Banco Central para apaciguar la demanda de dólares, como en la promesa a la Unión Industrial de asegurar una garantía cambiaria que evite retrasos en la cotización de la moneda estadounidense. En el primer caso la preocupación oficial por la baja de los precios subordina la reactivación económica, mediante el arbitrio del encarecimiento del ya escaso crédito existente. La garantía, a su vez, es un mecanismo a madurar pero, de implementarse, operaría como una nueva transferencia de ingresos de toda la población para asegurar el actual nivel de ganancia a los exportadores. El dólar como centro de las miradas también resurgió en la City ante la excelente performance de los títulos públicos ajustables según la evolución del billete verde.

El reinado del dólar

Para hallar las raíces de esta preeminencia de una moneda extranjera sobre la nacional, en un proceso en el que esta última padece un desplazamiento cada vez mayor, hay que remontarse a la primera apertura. Aquella que José Alfredo Martínez de Hoz practicó desde la reforma financiera de 1977 y la posterior rebaja arancelaria que cambió nuestras costumbres, mientras la banca repartía generosos créditos y respaldos políticos a la dictadura militar, con Nelson Rockefeller incluido. La articulación de un esquema financiero abierto a los flujos internacionales de capitales en un contexto de expansión de la liquidez internacional —dicen varios economistas del peronismo, entre ellos Eduardo Amadeo, Claudio Lozano, Marcelo Kohan y Eduardo Basualdo— "alteró la modalidad histórica de valorización de los capitales en la Argentina". Más aún, al posibilitarse una fuga de capitales calculada por el Banco Mundial en 37.000 millones de dólares (equivalente a dos tercios de la deuda externa), los dueños de esas sumas incorporaron mecanismos internacionalizados para hacer rendir sus recursos. Así, la deuda externa no sólo permitió la consolidación de grupos económicos que desde entonces incrementaron su gravitación en la definición de políticas (la sociedad Gobierno-Unión Industrial-Cámara de Comercio es quizás uno de los puntos culminantes), sino que modificó los criterios del proceso de acumulación. La decisiones de inversión dejaron de tener como límite las fronteras nacionales y lo especulativo-financiero cobró mayor importancia en la reproducción de los capitales. Es decir, el componente de inversión financiera de sus excedentes es altamente significativo en relación a la inversión productiva: ésta sólo se lleva a cabo con riesgo bajo o nulo. De allí la complicada trama de subsidios fiscales, cambiarios, financieros que en la última década modeló la actual estructura industrial, pero también bancaria y comercial. Recientes estudios sobre el funcionamiento del sistema promocional que el Congreso derogó en setiembre lo dicen sin eufemismos: por cada dólar de inversión las empresas recibieron subvenciones equivalentes a otro dólar. Un sociólogo estadounidense, profesor de la State University of New York —James Petras—, acuñó el calificativo de "capitalistas transnacionales" para definir a los protagonistas de este proceso. El especialista precisa las características de esta "clase acreedora en una región deudora" en los siguientes términos:

—Tienen la capacidad de divulgar una ideología que presenta sus intereses como la fase más moderna y eficiente de los intereses del conjunto.

—Sus posibilidades de entrar en los circuitos del capital transnacional modifican su posición frente al proceso productivo local: no se ven afectados en caso de crecimiento o decrecimiento de la economía.

—Ellos dependen más que nada de su capacidad de capturar renta desde afuera, desde sus ubicaciones externas. Incluso una crisis interna les puede resultar beneficiosa desde muchos ángulos.

—Pueden eludir esas crisis y regresar cuando haya una política económica que favorezca su reinserción. Por ejemplo, si hay una alta tasa de inversión pueden entrar y comprar bonos del gobierno de alto rendimiento y salir otra vez.

—El pago de la deuda para este sector es algo positivo, tanto porque cobran intereses sobre las inversiones que tienen en el exterior, cuanto porque fortalecen su capacidad de ingresar en algunas de las ramas incentivadas cuando el momento les es propicio.

—La clase transnacional logró con Martínez de Hoz vivir en el mejor de los mundos: conseguía préstamos y los invertía sin riesgo en donde tenía más posibilidades. Un factor importante de su razón de invertir en el exterior era, precisamente, evitar cualquier peligro ante un eventual cambio de gobierno, manteniendo el capital afuera como un instrumento de presión sobre la política interna.

—Su presencia en la producción nacional les permite presionar al poder político e involucrar dentro de su proyecto a los sectores industriales volcados hacia la exportación, que necesitan créditos externos o que importan bienes de capital. Esto es así porque utilizan la amenaza de una ruptura como un elemento de aglutinación, ya que los afectaría a todos.

—Para ellos, las altas tasas de interés son funcionales y atraen sus capitales para invertir en títulos gubernamentales. Entonces, lo que parece muy irracional desde una economía capitalista con una visión productiva, es racional desde el punto de vista de esta clase particular.

La deuda de adentro

En la terminología de los comentaristas televisivos y los matutinos económico financieros esos personajes son los "operadores", "inversores" o "ahorristas". Y en verdad, se confunden con miles de pequeños especuladores arrastrados por quienes mueven el grueso del mercado. Las opciones con que cuentan para colocar sus capitales se han diversificado considerablemente en el último trienio. Ello ocurrió por la sucesiva emisión de bonos a la que recurrió el gobierno nacional y los provinciales para obtener financiamiento. El mecanismo se vincula directamente con las condiciones de la renegociación externa tras el Plan Austral: los bancos retacearon nuevos créditos y los intereses debieron afrontarse con el saldo de la balanza comercial y la creación de nuevos compromisos externos que ya suman alrededor de 11.000 millones de dólares. Desde el 4 de este mes son siete los títulos dolarizados (es decir, ajustables según la evolución de la moneda norteamericana). Ese día se emitieron 500 millones de australes en forma de letras denominadas *Ledex*, con plazos de rescate entre 120 y 240 días. Los intereses de este bono se calculan con base en la tasa Libor (London Interbank Offered Rate) para depósitos en eurodólares a 180 días de plazo. El título más conocido es el *Bonex*, cuya primera serie fue lanzada por el propio Martínez de Hoz en 1980. Se compran directamente con dólares en Buenos Aires, Nueva York, Londres, Zurich y Frankfurt y se rescatan a diez años. El *Bagon* fue emitido en australes a cuatro años de plazo, pero ajustan su capital en función del dólar. Sus intereses —fijados según la Libor— sólo pueden cobrarse en Buenos Aires. El *Tidol* es similar al anterior, pero se ajusta de acuerdo con el valor de cierre del Banco Nación para el ingreso de préstamos externos. Se emitió a plazos de uno a cinco años. El *Ledol* y el *Ticof* son otros dos títulos que varían de acuerdo con el dólar vendedor aplicado en la liquidación de las importaciones. El primero tiene plazos de 120 a 180 días y el segundo, de dos años. Finalmente, el *Tacam* fluctúa de acuerdo con los saltos del dólar libre, aunque fueron lanzados en australes. De los bonos no dolarizados el *Barra* —ajustable por la variación semestral de los índices de inflación o bien por la tasa de interés— concentra alternativamente la preferencia de los inversores. Las provincias no pudieron sustraerse a esta moda y desde el bono salteño hasta el Federación riojano, pasando por el Termobono bonaerense —que reconoce las tasas de interés en el mercado libre más un 20 por ciento anual—, todos pagan su tributo a la especulación.



COMICIOS ESTUDIANTILES EN LA UBA

Cinco que están de estreno

Hoy se conocerán las autoridades de los centros de Filosofía, Sociología, Ciencia Política, Veterinarias y Odontología.

Se definen hoy los nombres de las conducciones de cinco centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires —Filosofía y Letras, Sociología, Ciencia Política, Veterinarias y Odontología— con los cuales se completa el panorama electoral de la casa de estudios porteña, a excepción de Trabajo Social, cuyos comicios se realizan la semana próxima.

En los punteos realizados por las agrupaciones, aparecen como favoritos el FUNAP en Sociología, Franja Morada en Ciencia Política y Odontología, UPAU en Veterinarias y el Frente Santiago Pampillón y Compañeros de Base pelean el primer lugar en Filosofía. Claro está que la última palabra la tienen las urnas. En Económicas, UPAU desistió de realizar un nuevo comicio.

En Sociología, el centro saliente es encabezado por la Juventud Universitaria Intransigente (JUI). Ayer, los punteos efectuados por las agrupaciones revelaban que el FUNAP, donde se asocian peronistas renovadores (JUP Capital) e intransigentes, tenía las mayores posibilidades de ganar la conducción. También estaba haciendo una buena elección —siempre según la versión de los militantes— el Frente Santiago Pampillón.

Por otra parte, los estudiantes de Ciencia Política parecían anoche haberse inclinado por Franja Morada, que conduce el centro desde hace dos años, mientras que las versiones indicaban que el segundo lugar era disputado por los independientes de izquierda y el FUNAP. También en Odontología las agrupaciones vislumbraban un nuevo éxito de Franja Morada, aunque estaban haciendo una buena elección UPAU y la agrupación de izquierda FUES.

Para los liberales, de este paquete de cinco elecciones podría quedar únicamente Veterinarias, donde los anticipos les daban el primer lugar. En esta facultad quedó descalificado el MUEVE (independientes de izquierda) uno de cuyos militantes fue descubierto mientras sustraía sobres de la mesa electoral. En cambio en Filosofía y Letras, siempre según la visión de la militancia, el Frente Santiago Pampillón (comunistas, Movimiento de Liberación 29 de Mayo y otros) se sacaba chispas con los Compañeros de Base (trostskistas mendelianos e independientes).

En cuanto a Ciencias Económicas, finalmente UPAU decidió no realizar comicios la semana próxima. El centro liderado por el radical Nicolás Kogan fue reconocido oficialmente por el decano Leopoldo Portnoy —actitud que los liberales criticaron duramente— y ello obligó a UPAU a desistir de la disputa, aunque reclamarán administrativamente "porque la ley sólo admite un centro por facultad", según explicó el dirigente Juan Carlos Lynch. Los liberales no participarían de la comisión directiva, y ahora entrarán en negociaciones con los radicales para determinar la representación ante la FUBA.

Horacio Paone



Elecciones estudiantiles en la Univesidad de Buenos Aires.
Cuando las urnas hablan, se terminan todas las especulaciones.

CICLO PREESCOLAR OBLIGATORIO

En Córdoba también es ley

El jardín de infantes en Córdoba será obligatorio a partir del año próximo. La decisión fue avalada mediante un acuerdo poco usual entre senadores radicales y peronistas, con el fin de asegurar "la igualdad de oportunidades" de los chicos. La idea de que los nenes con la edad correspondiente cursen el preescolar había sido aprobada el año pasado en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, no llegó a concretarse por la falta de infraestructura para dar respuesta a las necesidades de los infantes.

El proyecto presentado por el Ejecutivo provincial fue sancionado, en general, por unanimidad en la Cámara de Senadores, aunque la Unión Democrática de Centro tuvo sus reparos. El cuestionamiento de la UDC pretendía recortar las facultades del Estado, ya que "antes de los cinco años la educación es privativa de la familia". El legislador oficialista Joaquín Alvarez rechazó el argumento porque "la norma sólo delimita cronológicamente una etapa pedagógica".

En realidad, el propósito de la nueva ley es garantizar un nivel homogéneo de formación en los primeros años, que evite diferencias cuando los chicos llegan a primer grado. Entre los objetivos se precisa la necesidad de "proveer de estimulación organizada y adecuada al proceso evolutivo de los niños". La idea es impulsar el "desarrollo armónico de las funciones intelectuales, psicomotrices, y socioafectivas para facilitar la integración social, la formación del carácter y, en consecuencia, preparar para el ingreso a la educación primaria".

La reforma impulsada por la ministra de Educación, Margarita Sobrino de Soriano, define a "la educación inicial como una etapa pedagógica, con identidad propia, en el contexto de la educación permanente". Ahora a partir del próximo ciclo lectivo, el desafío es responder con aulas y docentes para poder llevar a la práctica el jardín de infantes para todos.

Municipios en la universidad

Entre el jueves 24 y el sábado 26 de noviembre próximo se realiza en Luján el *II Encuentro Universitario Sobre Gobierno Municipal*, organizado por el Centro de Extensión Universitaria hacia los Municipios (CEUM) de la casa de estudios local. Dirigido a funcionarios políticos y administrativos de Concejos Deliberantes y de las comunas, así como profesionales y alumnos de la UNLu que están interesados en la cuestión, el seminario se ocupará de analizar, entre otras cosas, la descentralización del Estado, el control de gestión y el tema de la seguridad y los derechos humanos. Además de estas jornadas, el CEUM se propone durante todo el año orientar a la Universidad de Luján hacia una política de compromiso con la comunidad.

Un nuevo paro de la FEB

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) convocó a un paro de 96 horas a partir del martes próximo, en demanda de un sueldo básico de 3000 australes. De esta forma rechazó el aumento de la Dirección de Escuelas provincial que fijó un piso de 1756 australes en noviembre. La medida se completará con un quite de colaboración entre el 15 y el 30 de diciembre que se extenderá también entre el 10 y el 28 de febrero.

Empieza la batalla en UDA

El plenario de delegados de la seccional porteña de la Unión Docentes Argentinos (UDA) ratificó por unanimidad "la irrevocable decisión de pertenencia a la CTERA" y reafirmó "la voluntad de construir el sindicato único nacional". Así se declaró la guerra con el titular nacional del gremio, Domingo Solimano.

El PAMI va sobre ruedas

"Tiene mala fe o sufre de una desinformación alarmante" le mandó decir Alejandro Armendáriz, titular del PAMI, a través de un periodista, al diputado nacional justicialista por Santa Fe, Rubén Cardozo. El legislador se refirió, en los últimos días, a un supuesto "pacto secreto en PAMI para la compra de vehículos por más de cuatro millones de australes". Para Armendáriz, Cardozo "ha distorsionado en forma caprichosa la realidad". El ex gobernador bonaerense indicó que la institución tiene ocho vehículos con más de 15 años de uso y que por eso fue aprobada la venta para comprar cuatro autos nuevos. "El valor de la compra no supera los 900.000 australes", aclaró Armendáriz.

No estaba en su día

El último 7 de noviembre —Día del Canillita— el diario *El Día* de La Plata se editó igual, pese a que todas las demás publicaciones no aparecieron. Ayer, la Municipalidad platense aplicó una multa a la empresa editora por "abierta contravención a las normas vigentes sobre la venta de diarios y ocupación de la vía pública". Para vender la edición, *El Día* contrató personal sólo para esa jornada.

No hubo error en las facturas pero hay excesos telefónicos

ENTel anunció una nueva central digital en Paternal y modelos de facturas que ayudarán a prevenir los errores.

La empresa Nacional de Teléfonos (ENTel) inauguró ayer una nueva central de moderna tecnología, con capacidad para 25 mil líneas del barrio de Paternal en esta Capital. En el acto de presentación el titular de la empresa, Guillermo Klein, aseguró que "de acuerdo a todos los peritajes realizados por la Facultad de Ciencias Económicas y el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, a pedido del Directorio de Empresas Públicas, no existe sobrefacturación en las tarifas de ENTel".

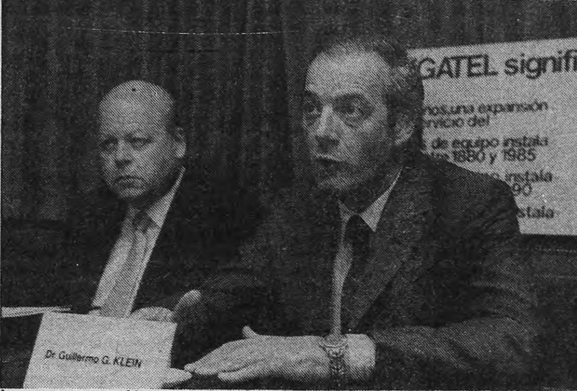
La central Paternal-Gaona habilitada ayer permite la renovación de alrededor de 20.000 líneas que estaban en servicio desde hace 52 años y la puesta en funcionamiento de otras cinco mil que se incorporan al Plan Megatel. De esta forma, la característica 58 quedó reemplazada por 582, la 59 por 581 y la 583 es la asignada a los abonados nuevos. Al igual que las centrales digitales instaladas mediante el Plan Megatel en otros barrios porteños, los habitantes de la Paternal podrán desde ahora comunicarse con otras partes del mundo sin la intermediación de operadoras, por el sistema de Discado Directo Internacional (DDI), o con los familiares y amigos del interior por medio de la modalidad conocida como Discado Directo Nacional (DDN).

Otro aporte de la modernización de estas centrales —equipadas por las firmas SADE y PECOM-NEC y que demandaron una inversión del orden de los 186 millones de australes— es que el sistema digital de control de pulsos permite eliminar la llamada "facturación llana", es decir aquella que establece el monto del servicio en base a un número mínimo de llamadas urbanas, sin importar su duración. En opinión de Klein, ello permite "alcanzar la equidad en el pago, para que nadie subvencione a los usuarios que tienen consumos excesivos y todos paguen lo que realmente consumen".

Respecto del tema de la sobrefacturación, el funcionario explicó que la empresa "tiene los ojos puestos en mejorar el sistema y, para ello, hemos diseñado una nueva boleta de carácter preventivo, que sirve para cuando un abonado tiene la presunción de una falla y, hasta que se resuelva el problema, sólo pague el promedio de las últimas facturaciones". Para los próximos meses Klein anunció el lanzamiento de otra factura más, al margen de la tradicional, que constará del detalle de las llamadas, el lugar adonde fueron realizadas, la duración y la cantidad de pulsos. De todas formas, y para despejar las dudas sobre el pasado, el titular de ENTel aclaró que todas las investigaciones dirigidas a determinar eventuales errores en el cobro del servicio telefónico, resultaron negativas.

Aprovechando la inauguración de la nueva central, los directivos de ENTel volvieron a reiterar los consejos para evitar la sorpresa de los usuarios en el momento de recibir la visita del cartero con los pequeños papelitos impresos. En este sentido, recomendaron dejar las largas discusiones o los extensos relatos familiares para las horas nocturnas, las tardes de sábado o los domingos y feriados, que son los horarios y días en los que el servicio resulta más económico.

Gustavo Gilabert



La nueva central inaugurada brinda servicios a 25 mil usuarios.

"Pronto tendremos un nuevo modelo de factura."

LOS PADRES PROTESTAN

En el Barrio Illia una escuela no es bastante

"Más de 200 chicos sin vacantes es una vergüenza, señor intendente". La frase, escrita con un grueso marcador sobre una tela, fue la consigna que encabezó la movilización que ayer realizaron los habitantes del Barrio Presidente Illia, de la Capital en la avenida Cruz y Perito Moreno. Escolares recién salidos del colegio, y a los golpes con cacerolas, señoras cantando: "Queremos una escuela", alguna camioneta repleta de gente, el patrullero que miraba atentamente, y hasta el infaltable bombo fueron las características de la concentración para reclamar la construcción de una escuela para el Barrio Presidente Illia, cuyo presupuesto fue aprobado por el Concejo Deliberante en diciembre del año pasado. Luego de muchas idas y venidas, los vecinos cuentan que "finalmente decidimos hacer esta concentración, pero ésta no es una medida política".

El predio para la construcción de la escuela está en Agustín de Vedia y José Barros Pazos, según la Ordenanza 42.770, y hasta el momento no existe ningún proyecto ni licitación; el tema pasó a manos de la Secretaría de Obras Públicas, luego de haberlo llevado la Secretaría de Educación.

Pero el problema se incrementa año a año, y la escuela no aparece. Según María, una vecina, "cada familia tiene entre 6 y 9 chicos, de los que más o menos 3 van a la escuela. Pero los otros, el año que viene, tienen que ir al jardín de infantes y, este año, muchos no hicieron el preescolar porque no había vacantes".

"Pero, dígame —inquiere el consejero vecinal Jorge Bergandi— ¿a quién se le puede ocurrir hacer un barrio para 500 familias, es decir, unos 3000 chicos, sin una escuela, como se hizo en los demás planes del FONAVI y de la Comisión Municipal de la Vivienda?"

Lucía, una de las vecinas, aporta: "Muchos de nuestros chicos tienen que ir a estudiar a Villa Lugano, Retiro, Constitución, Mataderos o Pompeya, lo que nos trae muchos problemas, porque casi todos acá tienen más de un trabajo o viven haciendo changas".

En su última visita al barrio, el miércoles, el secretario de Educación de la Municipalidad, Enrique Mathov, ofreció varias salidas. Una opción es agrandar la escuela número 12, construyendo cuatro aulas más; otra posibilidad es que la comuna envíe ómnibus para llevar a los chicos a las escuelas y, hasta que termine la construcción de un nuevo establecimiento educativo, Mathov propuso la instalación de una escuela prefabricada.

"Nosotros no queremos que aceleren la construcción de una prefabricada —rechazan los representantes del Conjunto Urbano Presidente Illia— preferimos que se comprometan a acelerar el cumplimiento de la Ordenanza 42.770, que cuenta con presupuesto propio."

Tres obispos venezolanos atienden a enfermos de SIDA

Con el emblema conciliador de un eclipse y bajo el nombre de "Resurrexit" tres obispos pertenecientes a las religiones católica, anglicana y luterana, formalizaron ayer la apertura de un Centro de Atención para Afectados de SIDA, en pleno centro de Caracas, Venezuela, donde se proporcionará asistencia psicológica, legal y espiritual.

"El SIDA no es un castigo de Dios como lo expresan algunos predicadores fundamentalistas, sino que se trata de una enfermedad como cualquier otra que tiene proporciones de epidemia y afecta a miles de personas en todo el mundo", señaló el obispo anglicano Onell Soto. Junto al católico Miguel Delgado y al pastor luterano Georg Metzger, Onell promovió la apertura del Centro, que funcionará en la Catedral de Santa María y que contará con la colaboración voluntaria de un equipo de profesionales. "Por el hecho de ser religiosos no queremos ser fanáticos —agregó Onell— y de allí que decidimos crear esta institución, ya que hasta ahora veníamos asistiendo a los enfermos de SIDA en consultorios privados y hasta en los cafetines, dada la urgencia que ellos demandaban". De acuerdo a las fuentes médicas el total de portadores de SIDA en Venezuela alcanza a los 50 mil.

MUERTE DE JIMENA HERNANDEZ

El lunes habrá un nuevo informe

La familia de la niña podría aprobar que se exhumara el cadáver para determinar la relación de la violación con la muerte.

El tercer informe médico sobre las causas de la muerte de la niña Jimena Hernández se dará a conocer recién el lunes y —de acuerdo con su resultado— no se descarta la "exhumación del cadáver" entre el lunes y el martes, según informó a *Página/12* el abogado de la familia, Carlos Wiater. En tanto, podrían llegar a existir indicios de que la nena sufrió vejámenes sexuales en los últimos tiempos de su vida. "Ese es uno de las puntos de la investigación", reconoció el letrado que trabaja en el esclarecimiento del caso de la chiquita encontrada en los fondos de la piscina del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, en Caballito.

Con el fin de paliar la demora con que fueron llamados a trabajar, se movieron intensamente durante toda la jornada los integrantes de la División Homicidios de la Policía Federal. Por la tarde, permanecieron recabando información en las oficinas de Wiater. Este, por otra parte, no descarta la posibilidad de recusar al juez José Luis Cevasco, en caso de que la investigación sobre el presunto homicidio regresara a su cargo. "Ayer fuimos citados por la causa de la supuesta violación y el encuentro con Cevasco fue tenso, con los espíritus muy cargados..." indicó Wiater.

"Nosotros —agregó— hemos esbozado esa posibilidad porque detectamos falencias en la investigación y creemos que se ha perdido objetividad en el caso, por lo que preferiríamos que quedara en manos de otro magistrado, sin que ello implique menoscabar a Cevasco o poner en juicio su honestidad".

El abogado Wiater maneja diferentes itinerarios en caso de que el informe médico de la cátedra de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires no logre satisfacerlo. Es probable, en ese caso, que recurra a expertos forenses que incluso podrían ser extranjeros. Otra, la exhumación. Para este trámite ya cuenta con la anuencia de la madre de la víctima, Norma Monfradini. Eso, si los forenses entienden que podrían detectarse aportes importantes. "De lo contrario —agregó— no vamos a reclamar lo que podría constituirse en un sacrilegio innecesario".

Casi desganado, salió al cruce de la versión del juez de instrucción José Luis Cevasco, realizada en la mañana de ayer, señalando que la niña había muerto por asfixia por inmersión. "No agrega nada nuevo", dijo, para volver a reflexionar: "¿Por qué —se preguntó Wiater—, si murió ahogada como asegura el juez, no se detectó la existencia de plancton en sus pulmones?"

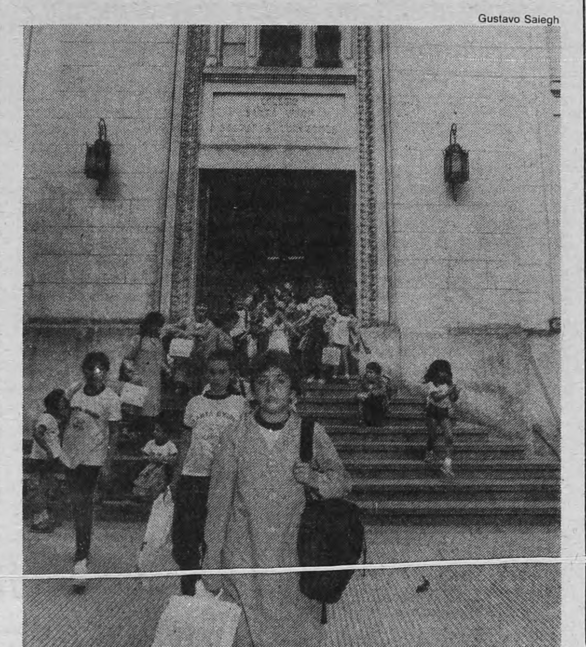
Sobre dos puntos, considerados por él claves, machacó el abogado. En la resolución de Cevasco se niega la posibilidad de la acción de terceros. "Pero nadie nos puede explicar cómo una experta nadadora puede morir en una pileta atorrante", dijo Wiater. Para insistir, en lo que calificó como "falencias espantosas", que el magistrado no haya citado a declarar al personal masculino que se desempeñaba en el colegio en el momento en que se produjo la muerte de Jimena, el 12 de julio pasado.

En el comunicado entregado ayer a la prensa por el juez Cevasco, éste aseguró que en el caso de la posible "violación anal" detectada por los médicos forenses en el cuerpo de la niña "es un hecho anterior e independiente a la causa de su muerte". No piensa lo mismo Wiater, quien no descartó la posibilidad de que la niña, "que tenía una dilatación importante del esfínter anal", fuera objeto de vejaciones sexuales. "No descarto que haya relación entre eso y la muerte, ésa es una de las puntas de la investigación", reconoció.

Si se comprueba la "violación anal" detectada por los forenses, Wiater sostiene la necesidad de establecer al culpable de esa violación, advirtiendo —como lo hizo en otras oportunidades— sobre la cuestión de no "juzgar la conducta sexual de una niña de once años". El abogado no está de acuerdo en que la violación se haya producido con anterioridad al día de su muerte, para insistir en que "lo que no se puede discutir es que tenía manchas de semen en la mallita".

Sobre la versión —adelantada ayer a **Página/12**— de que existiría en el colegio alguna persona con antecedentes sobre violación, Wiater no abrió juicio. Aunque pidió una investigación "seria y responsable" sobre el personal masculino del establecimiento educacional católico donde se produjo la muerte de la nena.

Gustavo Saiegh



En el colegio de Caballito nadie quiere hablar de lo ocurrido.
"Queremos una investigación responsable del personal masculino."

Para Cevasco fue accidente

La posible "violación anal" que detectaron los médicos forenses en el cuerpo de Jimena Hernández es, según informó ayer en un comunicado el juez de instrucción Luis Cevasco, "un hecho anterior e independiente a la causa de la muerte".

El magistrado, que se declaró incompetente en todo lo relativo a las circunstancias del fallecimiento de la niña, convocó ayer a la prensa, en Tribunales, para hacer entrega de un escrito, ante lo que considera "noticias infundadas y parcializadas que se han emitido".

El juez Cevasco en cuyo juzgado sólo se tramita la causa por la supuesta violación— sostuvo que, según se desprende de la autopsia, Jimena murió "por edema agudo de pulmón, provocado por asfixia por sumersión". "No se ha comprobado —subrayó la declaración— la existencia de otra causa de muerte y se ha descartado la posible acción violenta de terceros en la muerte, por la inexistencia de signos o rastros al respecto en el cuerpo, ni de tóxicos que se le hubieran suministrado."

En relación a las pequeñas lesiones que aparecían en la cara de la niña, Cevasco apuntó que fueron "consecuencia de las intensas tareas de reanimación intentadas durante más de una hora por varias personas, pese a haber sido hallada sin vida."

Estas conclusiones, sumadas a la no vinculación entre el tema sexual y el deceso, motivaron el desdoblamiento de la causa, argumentó Cevasco, por lo que todo lo relativo a un posible homicidio está a cargo del juez Omar Facciuto. Este último, precisamente, no parece acordar con la hipótesis de una muerte accidental, ya que ha sido quien dio intervención a la Dirección de Homicidios de la Policía Federal y requirió, además, una pericia a la Cátedra de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires.

Aunque cauto en sus declaraciones —responde casi siempre "tal vez", "quizás" o "es una hipótesis factible"—, Facciuto fue categórico en dos respuestas: "Sí, se encontraron restos de semen humano en la malla" y "estoy de acuerdo en que el caso de la muerte de Jimena Hernández presenta características muy extrañas".



Por fray Antonio Puigjané

Un mártir prohibido

Hace 12 años, el 4 de agosto de 1976, fue asesinado monseñor Enrique Angelelli, en Punta de los Llanos.

En La Rioja nadie creyó que hubiera sido una muerte accidental, producto de una mala maniobra en la conducción de su vehículo o de una pinchadura de neumático, como se intentó hacer creer. Obispos y militares parecieron muy convencidos y tranquilos con esta explicación.

Tras un primer simulacro de búsqueda de la verdad durante la dictadura, los expedientes de este caso se archivaron.

Ante declaraciones públicas de monseñor Jaime de Nevares, en 1982, se reabre la causa y comienza un largo camino.

Tras recopilar más de 1800 hojas con las declaraciones de cuantos pudieron aportar algo, un juez de La Rioja, doctor Morales, concluye que se trata no de un accidente sino de un asesinato premeditado y previsto por la víctima.

No obstante, al no haberse citado a tiempo a varios militares presuntamente implicados, la injusta ley de punto final, que velaba por la tranquilidad de los militares, hizo que la investigación se detuviera y la causa se archivara nuevamente.

Por fin, la Corte Suprema de Justicia ha ordenado que la Cámara Federal de Córdoba a cargo del doctor Aliaga retome la causa. En este proceso las autoridades judiciales estan citando a varios testigos para que ratifiquen o rectifiquen sus declaraciones. Entre ellos a mí, a través de varias citaciones hechas por intermedio de la Policía Federal.

Así fue que durante la segunda semana de noviembre, me presenté ante las autoridades. Como se me exigió el juramento previo de rigor y no quiero que un día "Dios y la Patria me lo demanden", intenté expresar mis sentimientos ante la llamada ley de obediencia debida.

En nuestro país ha quedado impedida toda posibilidad de hacer justicia, aunque se trate de responsables de monstruosas torturas y múltiples asesinatos a sangre fría, cuando los criminales son militares y obedecieron a un superior.

El juez no admitió incluir mis expresiones: no se me citó para eso.

Insistí en la necesidad y utilidad de una segunda autopsia. Ya había un dictamen del médico forense de la Cámara acerca de su inutilidad. Pude exponer mis razones a favor si la autopsia era hecha por personal competente y honesto. Recordé la existencia del equipo preparado por el doctor Clyde Snow, experto norteamericano, máxima autoridad mundial en la materia que trabaja con Abuelas de Plaza de Mayo y tiene la aprobación del Ministerio del Interior. Reiteré mi convencimiento de que si realmente se quiere averiguar si monseñor Angelelli murió directamente a causa del accidente provocado o a raíz de golpes propinados por los asesinos en su nuca para asegurar su muerte, como creemos muchos, incluido el juez anterior, doctor Morales, es decisivo hacer una nueva autopsia.

El juez que me interrogaba objetó mis apreciaciones diciendo que si hubiera habido un asesinato también se hubiera matado al sacerdote Arturo Pinto que acompañaba a Angelelli y quedó inconsciente dentro de la camioneta Fiat en que ambos viajaban. Creo que le convenció mi respuesta: "Lo hubieran matado también a él, pero no tuvieron tiempo: se acercaba quien sería el primer testigo del crimen consumado y que durante años vivió aterrado temiendo la venganza de los que, pensó, eran los asesinos y lo observaban desde un coche detenido en la banquina, a pocos metros".

El doctor Aliaga dejó, entonces, constancia de mi "pedido ferviente" de una nueva autopsia.

Aunque ya me resulta imposible creer en que nuestra justicia llegó de verdad, me acerqué a declarar como una ocasión de llegar a la conciencia de nuestro pueblo. Un pueblo que irá haciendo justicia el día que diga basta a tantas leyes tramposas, se vaya clarificando todo lo que los opresores del pueblo hicieron contra nosotros: uno de esos crímenes fue el asesinato de este obispo que se atrevió, como Jesús, a jugarse junto al pueblo.

Todavía sigue siendo nuestro *mártir prohibido:* es peligroso.

CUBA

El gobierno de Cuba aprobó ayer los puntos de acuerdo establecido en Ginebra durante la novena reunión cuatripartita entre Angola, Cuba, Sudáfrica y EE.UU. sobre el conflicto del sudoeste africano. El diario Oficial *Gramma* indicó que la aprobación fue comunicada al gobierno de EE.UU. que interviene en el asunto como mediador. El punto esencial de la reunión de Ginebra fue el establecimiento de un calendario de retiro de las tropas cubanas de Angola en un período de más de dos años "que garantiza la seguridad de ese país y la de nuestras tropas" según cita el diario del portavoz de la delegación cubana.

MEXICO

Legisladores en huelga

Veintidós legisladores de la oposición iniciaron ayer una huelga de hambre al pie de la tribuna de la Cámara baja del palacio legislativo en protesta por el "fraude" cometido en las pasadas elecciones para gobernador en el estado de Tabasco. Rafael Aguilar, presidente del Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional inició la medida y posteriormente se le sumaron otros 21 legisladores para exigir la anulación de los comicios del 9 de noviembre, en Tabasco donde el PRI obtuvo oficialmente el triunfo.

URUGUAY

Gases contra estudiantes

Decenas de detenidos y algunos heridos provocaron ayer en Montevideo violentos choques entre estudiantes y policía, donde por primera vez desde 1985, las fuerzas de seguridad retomaron el empleo de gases lacrimógenos para reprimir una manifestación. La refriega se produjo en pleno centro de la capital durante una marcha de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEUU) en reclamo de aumento de presupuesto para la educación. Cuando la marcha se acercaba a las inmediaciones del Ministerio de Economía, los estudiantes encendieron una fogata, lo que motivó la intervención de las fuerzas de choque.

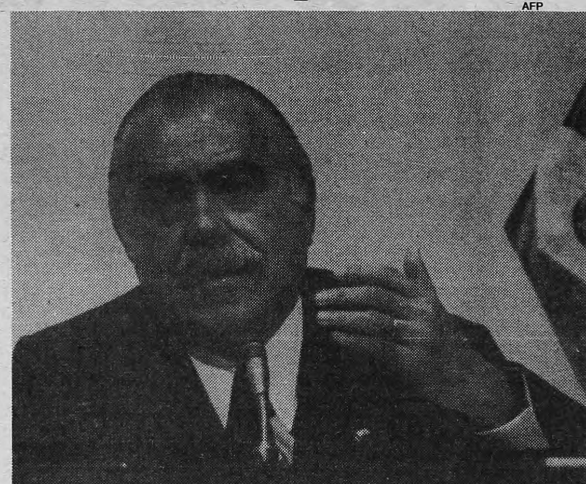
ALEMANIA

Una sucesora para Jenninger

Sorpresivamente, ya que no figuraba entre los favoritos, la ministra de salud alemana, Rita Suessmuth, fue convocada para reemplazar a Philipp Jenninger en la presidencia del Parlamento. Profesora de sociología y psicología, Suessmoth es miembro del gobierno de Helmut Kohl desde setiembre de 1985 y se convertirá así en la primera mujer que ocupa ese cargo. La presidencia quedó vacante después de que Jenninger se viera obligado a renunciar, la semana pasada, tras un discurso que debía recordar la "Noche de los Cristales" —el comienzo de la persecución contra los judíos— pero terminó haciendo una alabanza a los "éxitos" de Hitler.

Sarney llama a la unidad nacional y la izquierda afila el lápiz

Sarney abandonó la idea de reglamentar provisoriamente el derecho de huelga pero bregará por una restricción legal.



AFP

Sarney cargó con la responsabilidad de la masacre de Volta Redonda.
Ayer intentó reacomodarse ante el triunfo electoral de la izquierda.

Los alcaldes electos de los partidos de izquierda en los principales centros urbanos de Brasil iniciaron ayer una serie de reuniones para acordar una postura común frente al gobierno central en lo que hace a asignación de recursos federales y reestructuración de las deudas externas de sus municipios. Ese puntapié inicial para la coordinación de las corrientes izquierdistas aportó un respaldo importante a los esfuerzos del Partido de los Trabajadores para quebrar el pacto social en favor de la austeridad que el gobierno negocia con el sindicalismo tradicional, de viejo cuño trabalhista. El presidente José Sarney, que cargó con la responsabilidad de la masacre militar contra los obreros de Volta Redonda apenas dos semanas atrás, intentó ayer reacomodarse ante el triunfo electoral izquierdista exhortando a la "unidad nacional sin prejuicios", un vago convite a los partidos que combatieron la "Nueva República" y emergieron victoriosos de los comicios municipales.

Para salvar el pacto social, cuyos promotores fueron casi barridos del paisaje político en los comicios del martes, Sarney abandonó el intento de "reglamentar provisoriamente" por decreto el derecho irrestricto de huelga sancionado en la Constitución, pero bregará para obtener la "reglamentación definitiva" restrictiva mediante una ley del Congreso. Su objetivo es proscribir el derecho de huelga en los servicios públicos o "esenciales". Según *Jornal do Brasil* optó por la vía parlamentaria a pedido de Luiz Antonio Medeiros, jefe de la Confederación Nacional de Metalúrgicos y campeón del pacto social. Aprovechando el triunfo electoral de la izquierda, la Central Unica de Trabajadores (CUT), estrechamente vinculada al PT, realizó el jueves una movilización sobre la sede misma del Ministerio de Trabajo, en Brasilia, donde se negocia el pacto. El titular de la CUT, Jair Meneguelli, entró en la sala donde estaban los representantes del gobierno, los empresarios y los sindicalistas e intentó persuadir a Medeiros y a la Confederación General de Trabajadores (CGT, trabalhista) para que interrumpan las negociaciones hasta que el gobierno ceda ante las huelgas de la Petrobras y la planta siderúrgica de Volta Redonda. Cosechó un rotundo fracaso. El titular interino de Trabajo, Costa Couto, festejó: "El pacto ya es un éxito; en noviembre tendremos una inflación inferior al 26,5 por ciento mensual" (la más alta del planeta).

Medeiros actúa como independiente, pero aliado a la CGT, heredera de la tradición trabalhista conservadora tolerada por la dictadura (1964-85). Conducidos por el veterano *Joaquinzao* (una especie de Lorenzo Miguel brasileño), los sindicalistas de la CGT preservaron durante años su vigencia gracias al apoyo del PMDB —la "oposición legal" de la dictadura— y sobre todo de los partidos comunistas (prosoviético y prochino) que actuaban dentro y fuera de ese partido. La derrota del PMDB en las municipales los puso en un brete y fortaleció a la CUT, donde predominan cristianos de izquierda, trotskistas, socialistas, autogestionarios y otras corrientes ideológicas del PT.

El PT ha propuesto el mismo día de su triunfo electoral un pacto social antiinflacionario que *no* este basado sobre la austeridad de los trabajadores, pero sólo en la reunión prevista para anoche entre los alcaldes electos de San Pablo, Río, Porto Alegre, Belo Horizonte Curitiba y otras ciudades donde triunfaron los partidos de Lula, Brizola y Mario Covas (escisión del PMDB), podrá establecerse alguna fórmula al respecto.

El gobierno esperaba en cambio una ayuda del Pentágono, cuyo titular Frank Carlucci concluyó ayer una sorpresiva visita de dos días.

Una vuelta olímpica a la historia

"Las raíces de la democracia nacieron aquí. Tenía la seguridad que alguien, algún día, fundaría el PT, pero todo se apuró...", cuenta Luiz Ignacio da Silva, Lula, sentado en la tribuna del estadio de Villa Euclides, ahora llamado Primero de Mayo.

El pasto comienza a crecer en los costados de la tribuna de ese estadio, que fuera escenario a fines del '70 de las asambleas de los metalúrgicos del ABC (Santo André, San Bernardo y San Caetano), los mayores municipios industriales de San Pablo. "Aquí la clase trabajadora dio su grito de guerra y comenzó el proceso de democratización del país", recuerda Lula.

Su casa es la misma, en Assunção, típico barrio obrero de San Bernardo do Campo, aunque ya dejó de ser la sucursal del Sindicato de los Metalúrgicos para transformarse en el cuartel general del PT, el sueño de aquel tal Lula que se hizo realidad este 15 de noviembre. "EL PT es hoy una alternativa real de poder en este país", recalcó Lula con la misma frase y firmeza con la que terminaba las asambleas: "Quien esté de acuerdo con la propuesta patronal que levante la mano". Nadie la levantaba. "Pero cuando preguntaba quién estaba en contra, toda la peonada levantaba las dos manos".

Con profunda emoción, recordó el comienzo de las luchas salariales de los metalúrgicos del ABC paulista, que luego pasarían al PT: "La gente recorría a pie hasta 20 kilómetros para no perderse las asambleas ya que sacaban los ómnibus de circulación. En la primera, recuerdo que llovía mucho, no tenía micrófono y, parado sobre una mesa de bar, gritaba mientras los que estaban adelante repetían para los de atrás. Imagina que mientras llegaban al fondo...". Junto a Djalma Bom, compañero de Lula desde las épocas del sindicato, intentan rehacer los rituales de las asambleas, que comenzaban siempre con el Himno, mientras que cada uno de ellos se sentía como el mejor jugador de fútbol del mundo. Tampoco olvidan los momentos trágicos, como aquel 1° de Mayo de 1980: "Había mujeres y niños aquí, y los helicópteros del ejército sobrevolaban muy bajo, apuntando a la gente con las ametralladoras. Fue muy irresponsable. Si hubiera habido una provocación podría haber sucedido lo de Vuelta Redonda". Lula se posesiona como si estuviera en una asamblea y explica cuáles son las razones de la victoria en estas elecciones: "Mira, hay dos cosas que un hombre no puede perder: la moral y la dignidad. El hombre público no puede robar, ni puede mentir. Es por eso que nosotros del PT podemos andar con la frente limpia por las calles".

NUEVO PARTIDO

Los chilenos hicieron dupla

(Por Manuel Delano, El País, desde Santiago) **La izquierda marxista chilena constituyó el Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), de carácter electoral y programático para tener una presencia pública, utilizando la legalidad del régimen. Representantes de los partidos Socialista Almeyda, Izquierda Cristiana, Comunista y Radical Socialista Democrático se integraron en la directiva del PAIS. La formación de esta agrupación pondrá a prueba la amplitud de la ley de partidos del régimen y si es aceptada alterará las alianzas electorales para las elecciones presidenciales y parlamentarias de diciembre de 1989.**

El presidente de este nuevo partido, Luis Maira, secretario general de la Izquierda Cristiana, anunció que la próxima semana iniciará el trámite de inscripción legal —que antes fue rechazada como espuria por estos sectores de la izquierda— y recolección en las calles de firmas de adherentes.

Cada nombre de los dirigentes fue elegido con extremo cuidado, "con lupa", y su adhesión fue individual, en un intento por eludir la represión que recae sobre los partidos de izquierda proscriptos. En la directiva del PAIS no figuran el ex vicepresidente Clodomiro Almeyda, que fue condenado a 10 años de proscripción política, ni los más conocidos portavoces comunistas, ni dirigentes condenados por la justicia. Las tres vicepresidencias fueron ocupadas por Francisco Rivas (PS Almeyda), Manuel Riesco (PC) y Humberto Martones (Radical), y la secretaría general, por Ricardo Solari (PS Almeyda).

Según Maira, el PAIS tiene cinco rasgos básicos. Procurará, en primer lugar, luchar "por las libertades públicas de los chilenos" y contra "la exclusión y proscripción ideológica y política". Aspira también a la "participación y protagonismo popular" y se define como defensor de los derechos humanos. En cuarto lugar, intentará reducir la deuda social con los sectores más pobres. Por último, procurará contribuir a la unidad de los chilenos. "Buscamos la vieja aspiración de los trabajadores, una sociedad más justa, más humana, que eso en definitiva es el socialismo", expresó Maira.

El presidente de este partido es un abogado, ex democristiano, que emigró a la izquierda y fue diputado durante el gobierno de la Unidad Popular. La formación del PAIS alterará los cálculos opositores para designar candidatos especialmente de senadores y diputados. Lo que está en disputa es quién hereda los votos que aún conserva la izquierda del 43,3 por ciento que obtuvo la UP en las últimas parlamentarias en 1973.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DIPLOMACIA PALESTINA

La URSS tiende una mano

La URSS reconoció la proclamación del Estado palestino pese a la ofensiva diplomática desarrollada por Israel.

Las gestiones diplomáticas palestinas obtuvieron ayer su mayor éxito desde la conferencia de Argel, cuando la Unión Soviética anunció que reconocía la proclamación del Estado Palestino, convirtiéndose así en el primero de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU en pronunciarse a favor de esa resolución. Sin salir aún de su sorpresa, la cancillería israelí no emitió su opinión al respecto: sólo dijo que esperaba conseguir la declaración oficial para reaccionar.

Pese al contundente apoyo manifestado, la declaración soviética mantiene una cierta ambigüedad: no reconoce el Estado Palestino, sino su proclamación. La agencia oficial TASS justificó esta diferencia en el hecho de que el Estado no tiene fronteras precisas. Así y todo, cuando durante una conferencia de prensa se le preguntó al viceministro de Relaciones Exteriores, Alexander Besmertnyj, si el anuncio implicaba que la URSS reconocía al nuevo Estado, el funcionario respondió: "Sí, tal es el contenido de la declaración de hoy", tras lo cual recordó que su país desea la celebración de una conferencia internacional de paz en Medio Oriente.

Esa iniciativa, sin embargo, parece alejarse cada vez más de su concreción, particularmente tras las elecciones legislativas que dieron un triunfo a la derecha israelí. Más aún, el mayor promotor de esa conferencia en Israel, el canciller y líder del laborismo Shimon Peres, declaró ayer que la proclamación de un Estado Palestino torna más difícil la celebración de ese encuentro internacional. Ante el cuerpo diplomático reunido en Jerusalén, Peres explicó que después de la reunión del CNP, la OLP es más interlocutora que Jordania en eventuales negociaciones de paz. "Si Jordania deja de ser un interlocutor y no hay más palestinos con quienes aceptemos discutir, una conferencia internacional ya no tiene razón de ser", alegó. Es difícil decir, sin embargo, hasta qué punto las declaraciones de Peres están teñidas por el actual proceso israelí: el Likud está negociando una coalición con los partidos religiosos para formar gobierno y no descartó alguna participación del laborismo, siempre que se solucionen ciertas diferencias básicas. Yitzhak Shamir, cabe recordar, siempre se opuso rotundamente a la conferencia internacional.

Las palabras de Peres se inscriben también dentro de la ofensiva diplomática que está desarrollando Israel para restar apoyo a la proclamación del Estado Palestino. Ayer trascendió que pedirá a Estados Unidos que impida mediante su influencia la eventual recepción del Estado Palestino en las Naciones Unidas y que incida sobre otros países para que no lo reconozcan. Las representaciones diplomáticas israelíes en el mundo recibirán instrucciones sobre la estrategia a aplicar, basada en tres premisas: "La OLP no ha renunciado al terrorismo", "La resolución 242 no puede ser aceptada con cambios" e "Israel no es un Estado implícito, de modo que tampoco puede reconocerse implícitamente". Pese a todo, las decisiones de Argel siguen sumando apoyos: ayer la cancillería italiana declaró que "la actitud de la OLP merece ser alentada y apoyada como un primer y significativo paso con miras a superar rígidas posiciones".



AFP

Adherentes al Estado palestino hicieron flamear la bandera.
Israel pedirá a EE.UU. que utilice su influencia para frenar apoyos.

TRAS LA ELECCION PAQUISTANI

Benazir acaricia el poder

(Por Georgina Higueras, El País, desde Karachi) **Benazir Bhutto, de 35 años, aseguró ayer que el ejército acepta su triunfo en las elecciones paquistaníes del pasado miércoles, y agregó que cuenta ya con la mayoría absoluta de la Asamblea Nacional y que espera que el presidente Gulam Ishaq Jan la llame "lo más pronto posible". La líder del Partido Popular de Pakistán (PPP) afirmó que, tras los contactos mantenidos con los diputados independientes, se siente "feliz" de poder anunciar que la mayoría absoluta la ha obtenido "no por medio de acuerdos con partidos políticos, sino con las personas que individualmente se han acercado al PPP".**

Después de que de los 92 escaños obtenidos por el PPP en las elecciones del pasado miércoles 6 se hayan quedado en familia, tres ganados por Benazir, dos por su madre, uno por su tío y uno por su suegro, la joven dirigente destacó que la justicia paquistaní debe considerar a Murtazar Bhutto "como uno más de los activistas políticos del país". "Mi hermano no puede ser visto como hermano y darle un tratamiento diferente", dijo Benazir. El más joven de los Bhutto, en paradero desconocido aunque se comenta que se halla en Afganistán o Irán, participó en 1981 en el secuestro de un avión en el que mataron a un pasajero y fue juzgado en rebeldía.

Benazir Bhutto indicó que dentro de su programa de "reconciliación nacional" está a favor de que haya una amnistía para los presos políticos, pero revisando los casos.

Siempre vestida con la tradicional indumentaria paquistaní de pantalón y blusón hasta la rodilla, colocándose con frecuencia un "shawl" (larga bufanda de seda) que se le escurría de su cabellera negra, Bhutto no dudó un segundo en responder con un simple y escueto "sí" a la pregunta de si el jefe de las fuerzas armadas de Pakistán, general Mirza Aslam Beg, la acepta como nueva jefa del gabinete.

Desde la muerte en un accidente de aviación provocado, en agosto pasado, del general Zia Ul Haq, que depuso y ahorcó a su padre, Zulficar Alí Bhutto, Benazir ha tendido "ramas de olivo" al ejército, asegurando que no existirá venganza contra sus mandos por estos 11 años de dictadura, y que si contra alguien hacía falta tomar acciones legales, ese alguien ya está muerto.

Bhutto se mostró también conciliatoria hacia la Unión Soviética y la India, con cuyos dirigentes Zia mantenía unas pésimas relaciones. El líder soviético, Mijail Gorbachov, y el primer ministro indio, Rajib Gandhi, se encontraban ayer reunidos en Nueva Delhi. "Esperamos tener buenas relaciones con Moscú basadas en el principio del beneficio mutuo. Creemos que si la situación en Afganistán mejora poco a poco, las tropas soviéticas se retiran y se forma un gobierno de acuerdo con las aspiraciones del pueblo afgano, se incrementarán las posibilidades para mejorar las relaciones con la URSS".

Opinión

Por Walter Goobar

Batalla sin fronteras

Para la URSS un Estado judío era preferible a la continuidad de una base militar británica en Palestina, y su apoyo fue decisivo para la aprobación del plan de partición de la ONU y la creación de Israel. Fue uno de los tres primeros países que en 1948 legitimaron su existencia. Ahora, menos presurosa y más ambigua, la URSS reconoce al nuevo Estado palestino entrando en un curso de franca colisión con Israel en momentos en que ese país ha iniciado una vasta ofensiva diplomática para contrarrestar la proclamación palestina.

Mientras la OLP moviliza todas sus fuerzas en Europa y Japón para influir en el ánimo de los EE.UU., ya que según la tesis de Yasser Arafat es imposible alcanzar ningún tipo de acuerdo con Israel sin la participación norteamericana, los diplomáticos israelíes han recibido instrucciones de su cancillería para intensificar los contactos con los políticos y los medios de comunicación con el objetivo de persuadirlos para que sus respectivos países adhieran al rechazo israelí a la declaración palestina.

Este miércoles el encargado de negocios de Turquía fue llamado a la cancillería israelí para hacerle conocer "en la forma más clara posible la desilusión y el desagrado" israelí ante la decisión turca de reconocer al nuevo Estado palestino. No sirvió de mucho que Ekrem Guvendiren recordara a sus interlocutores que 40 años antes, en 1948, Turquía había sido el primer país asiático que reconoció a Israel y que posteriormente, en distintas oportunidades que exigían el máximo de tacto y discreción, sirvió como anfitrión para los contactos secretos entre el Estado hebreo y los países árabes. No hubo atenuantes, para Israel resultó un duro golpe que un país con el que mantiene relaciones diplomáticas haya legitimado al Estado palestino.

Tras una veintena de reconocimientos provenientes en primer término de los países árabes, a los que posteriormente se sumaron India, Pakistán, Yugoslavia, Mauritania, Indonesia, Zambia y Nicaragua, el vocero de la cancillería israelí Dani Shak se limitó a comentar: "Como todo el mundo sabe no importa cuántos países reconozcan al Estado palestino, sino qué clase de países lo haga". El vocero israelí no tuvo empacho en agregar: "Los no alineados y los países árabes no cuentan. Los importantes son los países del bloque del Este que están titubeando y los occidentales". A juzgar por la decisión soviética, que en el curso de las próximas horas será seguida por sus aliados, no hubo mayor lugar para "titubeos".

Tras una seria advertencia a Egipto, que el jueves apoyó las resoluciones del Consejo Nacional Palestino, la preocupación israelí se vuelve ahora hacia Italia en Europa y Brasil en el continente latinoamericano, que podrían decir lo suyo, por cierto, mucho antes de que la Argentina lo haga.

Con las excusas de los dirigentes, hasta el cielo se puso a llorar

Juan Destéfano, presidente de Racing, asumió la responsabilidad de la suspensión del partido con Español. Julio Grondona aceptó el "apresuramiento" en la postergación del miércoles. Hubo 20.000 hinchas defraudados.

Más de 10.000 hinchas en la cancha de Boca y otros tantos en Avellaneda soportaron la decisión de los dirigentes de Boca, Platense, Racing y Español de suspender ambos partidos a pocos minutos del horario previsto para su comienzo, sobrepasando la autoridad de los jueces, quienes, según el reglamento, son los únicos que pueden decidir la suspensión.

"Si perdemos plata con sol, imagínese con lluvia", fue la terminante respuesta de Juan Destéfano ante la consulta de **Página/12**. El titular de Racing añadió que "los dirigentes inventamos cosas para que el fútbol siga. Yo soy muy respetuoso de la gente. Entiendo que fueron a la cancha, que se mojaron, pero el fútbol está en crisis".

En su síntesis, Destéfano comentó que "el pueblo lo es todo, pero éste negocio no cierra". Todo está bien, pero marche preso. El dirigente admitió que "de común acuerdo" con sus pares de Español decidió la suspensión del partido. Destéfano explicó que "Racing gasta en el cuidado del césped 25.000 australes mensuales, sin contar el sueldo de dos peones y un canchero", y añadió que "el fútbol es pobre porque el país es pobre". Llaman la atención, sin embargo, los argumentos de Destéfano, presidente de un club cuyo equipo es puntero y marcha a la cabeza de la tabla de recaudaciones. Sobre este tema, Destéfano fue lacónico: "El club grande que al término de esta temporada no venda a un jugador, tendrá un déficit no menor a los 300.000 dólares".

Por su parte, Julio Grondona, dijo que entendía "el fastidio de los hinchas que fueron a la cancha" pero también reiteró que los dirigentes "deben cuidar los intereses de los clubes". El presidente de la AFA admitió que "la resolución del miércoles fue apresurada" pero dijo que "personalmente" se oponía a suspender la fecha tan temprano —la resolución se tomó a las 14— pero cedió ante la opinión prácticamente unánime del resto de los directivos.

Grondona, en declaraciones a la agencia NA sostuvo que "yo debo ser uno de los pocos que piensa que mientras pique la pelota se tiene que jugar, aunque llueva", pero confió que "hay que mirar para adelante", tras lo cual pidió disculpas a los aficionados.

Los cálculos tras la frustrada noche de fútbol establecieron que 10.000 personas estaban en la Bombonera a la espera de Boca-Platense y otras tantas en Avellaneda para ver Racing-Español mientras que 2000 habían llegado a Parque Patricios ilusionados con San Lorenzo-Independiente. Lo paradójico de la noche en que la lluvia le ganó al sentido común, es que en Caballito, donde Ferro le ganó 2 a 0 a Central, no hubo más de 200 estoicos simpatizantes.

Por último, Grondona anunció que los cinco encuentros postergados se jugarán el miércoles y que "en el futuro" habrá que buscar "mecanismos de reglamentación para evitar estas cosas". Desde aquí, va nuestro aporte: el teléfono del Servicio Meteorológico Nacional es 312-8391 y atienden las 24 horas.

NA



Juan Carlos Biscay, de piloto y flanqueado por sus líneas, en la Bombonera y bajo una cortina de agua.
El partido se jugaba hasta que los directivos se enteraron que en Racing estaba suspendido.

Los santos también se enojan

El plantel de San Lorenzo está cabrero y amenaza no presentarse a jugar contra Boca el domingo 27. Después del partido contra Platense, mañana, se abrirá una semana que los jugadores caracterizaron como "tensa". Reclaman una deuda de 60 mil dólares aproximadamente y que aparezca Miele a quien acusan de "estar en Europa por algún negocio" cada vez que quieren plantearle el tema. La deuda reclamada se inicia con 610 dólares por cabeza del partido contra Peñarol por la Libertadores, más otros 14.300 a repartir entre todos por este enfrentamiento. Sigue con 25 mil dólares no pagados por los enfrentamientos ante Newell's y termina con los premios por los 14 puntos que consiguieron en este campeonato.

La amenaza de no jugar contra Boca está supeditada a que los dirigentes muestren alguna prueba de la intención de saldar la deuda. El plantel afirma estar "cansado de promesas". El hecho de haberse suspendido la fecha de ayer, que pasará al miércoles, deja una incógnita sobre cómo actuarán respecto del partido con Independiente.

TORNEOS EN MAR DEL PLATA

Una Recova para protegerse del verano

Recova Producciones fue la única oferente en la licitación para organizar el fútbol de verano en Mar del Plata. El plan de la empresa contempla un torneo que comenzará el 10 de enero con el partido Nacional-River y en el que participarán, además, Peñarol e Independiente. En febrero se jugaría la Copa de Oro con River, Independiente y Colonia de Alemania.

Ayer, en la Municipalidad de General Pueyrredón se abrió el único sobre presentado a la licitación; un día antes José Steimberg había anunciado el retiro de Eventos Internacionales, la empresa rival, que de todas maneras se quedó con los contratos de Boca y Racing, razón por la cual estos equipos no están presentes en la programación de Recova.

Una comisión presidida por el subsecretario de Deportes de la comuna deberá expedirse sobre la propuesta dentro de los próximos 30 días, a pesar de lo cual, Carlos Mariani, representante de Recova, anunció en el mismo acto de apertura del sobre el plan de la empresa para los torneos veraniegos. Este contempla un primer torneo en enero a comenzar el 10 con Nacional-River, el 12 jugarían Independiente-Peñarol, el 14 River-Peñarol, el 18 Independiente-Nacional y el 21 puede haber doble jornada (Nacional-Peñarol y River-Independiente). Este torneo peligra por el tema de las vacaciones obligatorias pedidas por Agremiados para el período 22 de diciembre al 17 de enero. En febrero se jugará la Copa de Oro, entre Independiente, River y Colonia. Entre los equipos argentinos estará en disputa la Copa Desafío para el que reúna más puntos entre los dos torneos.

MASTERS

Steffi venció a Maleeva y al termómetro

La afiebrada Steffi Graf deberá jugar la semifinal del Masters femenino de tenis, que se realiza en el Madison Square Garden de Nueva York, frente a la norteamericana Pam Shriver, quien sorpresivamente llegó a esta instancia luego de vencer a su compatriota Chris Evert por 7-5 y 6-4.

La número uno del mundo, que se encuentra en recuperación de su estado gripal y que, pese a su fiebre, dejó en el camino con facilidad a la búlgara Manuela Maleeva por 6-1 y 6-3, se manifestó optimista en cuanto a "mi pronta recuperación". La otra semifinal del torneo la jugarán la ganadora del partido entre Gabriela Sabatini y la soviética Natalia Zvereva (estaban disputando el cuarto de final al cierre de esta edición) y la ganadora del encuentro entre la norteamericana Martina Navratilova y la checoslovaca Helena Sukova. Gabriela Sabatini, que debutó el jueves pasado frente a la búlgara Katerina Maleeva y le ganó por 6-2 y 6-1, dijo estar "muy, pero muy contenta porque jugué el mejor partido de tenis de los últimos meses". Esto hizo que la argentina se sintiera más tranquila y que aspirara a "estar en la final del Masters", ya que es "uno de mis principales objetivos". Sabatini cree que estará en la final y es posible que le tenga que hacer frente a su compañera de equipo en dobles, Steffi Graf.

Nacional B sin el líder

En el nuevo horario de las 17, se jugará parcialmente la 16ª fecha del Nacional B que incluye tres partidos de la boleta del PRODE. A esa hora jugarán Los Andes-Italiano (PRODE 11), Quilmes-Chacarita (PRODE 12), Tigre-Defensa y Justicia (PRODE 13); Talleres-Cipolletti; Almirante Brown-Douglas Haig y Huracán-Témperley. A las 17.30 lo harán Maipú-Banfield y desde las 20, Central Córdoba-Belgrano. Mañana, el líder Lanús juega de visitante con Estación Quequén y Colón recibe a Atlético Tucumán.

Giacchino fue el más veloz

Juan Carlos Giacchino (Dallara Alfa Romeo) logró el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria de la Fórmula Tres Sudamericana en Tarumá, para la penúltima carrera del año que se correrá mañana, Giacchino hizo tiempo de 1m01s526/1000 a un promedio de 176,472 Km/h. En segundo término se clasificó sorpresivamente Alencar Junior y tercero otro con Dallara, el argentino Daniel Cingolani. Hoy habrá dos sesiones de entrenamientos y una tanda clasificatoria que, promediándose con la de ayer, determinará la grilla de partida. La carrera en Tarumá será a 49 vueltas al circuito de 3016 metros y se largará a las 13.15, hora argentina.

La reforma según Griguol

Carlos Timoteo Griguol, técnico de Ferro, manifestó que "la única forma de atacar efectivamente la especulación futbolística es eliminar los empates de cuajo". Griguol puntualizó que "bueno hay que decir: muy bien, si salís 0 a 0 tenés 0 punto, 1 a 1 un punto y recién si salís 2 a 2 vamos a los penales". El ex técnico de River aclaró que "todo equipo que va ganando especula, y el que va perdiendo tiene que salir a buscar. El que va 0 a 0 está especulando, porque todos especulan".

Los pibes son finalistas

El equipo argentino pasó a la final de la Copa Mundial de Tenis Juvenil Femenino en Australia. Enfrentará al conjunto local que ayer derrotó a Japón por 2-1. Las chicas argentinas por su parte, dieron cuenta de Bulgaria por el mismo resultado: Federica Haumuller derrotó a Galia Angelova por 6/4 y 6/3; Elena Pampoulova a Cristina Tessi 6/3 y 7/6. En el doble Inés Gorrochategui y Cristina Tessi vencieron a Angelova Pampoulova por un reñido 7/6, 7/6.

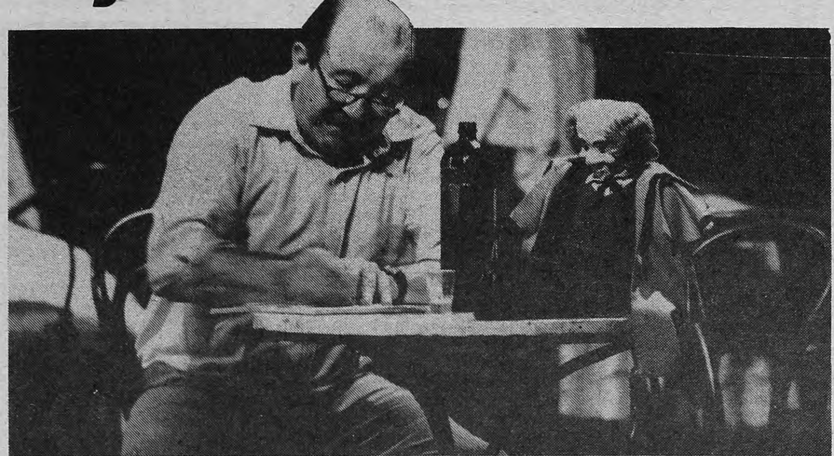
Si hay sol, hay carrera

Gran carrera de autos gran, habrá mañana por las calles de la ciudad, siempre que no llueva ni haya eclipse. Unos 20 autos propulsados por energía solar correrán el "II Tour del Sol Argentina '88" en una distancia de 10 km. La carrera del año pasado fue ganada por un prototipo a la velocidad de 60 km/h.

TEATRO EN VACACIONES

El nivel baja cerca de la costa

Pocas propuestas serias y mucho refrito apurado son las características de Mar del Plata.


Ulises Dumont y "Yepeto", de Roberto Cossa. La obra más premiada llega a Mar del Plata.
Una de las pocas propuestas de nivel que ocupan la cartelera de la costa.

(Por G.LL.) Al igual que en años anteriores, en la próxima temporada estival Mar del Plata verá poblada su cartelera teatral con numerosos espectáculos, la mayoría de ellos presumiblemente de poca calidad. Pese a la crisis, que en pasadas temporadas provocó que varias producciones bajaran de cartel antes de lo previsto, los empresarios teatrales se encuentran esperanzados y creen que en el '89 esta tendencia negativa se revertirá. Pero para ayudar al deseo no ponen demasiado de sí: sus propuestas se debaten entre el traslado a escena de algunos éxitos televisivos hasta las típicas comedietas de verano con figuras conocidas.

El grueso de los espectáculos debutará en la ciudad balnearia entre mediados de diciembre y comienzos de enero. Integrando el primer tipo de espectáculos mencionados, estarán *Matrimonios y algo más*, en el teatro Tronador, un producto de Hugo Moser que, con un elenco encabezado por Zulma Faiad, Hugo Arana y Cristina Del Valle, batió records de público durante la presente temporada porteña. *De carne somos*, con el inefable Guillermo Francella y su séquito de actrices volverán a pregonar por "la unidad de la familia" desde el Regina. Porcel amenaza con refritar sus viejos sketches y, junto a Jorge Luz, Adriana Brodsky y Beatriz Salomón, abordar un music-hall aún sin título pero con sala confirmada: la principal del Hotel Provincial. Como no quiere separarse de sus conocidos personajes televisivos, Juan Caros Calabró repetirá sus partes de *Calabromas* en el Salón de las Américas, también en el Hotel Provincial. En esa misma sala, pero en un horario más nocturno, Raúl Portal promete continuar con su campaña pro-lobotomización, ahora desde un escenario. Como todos los años, el Clan Carreras —Mercedes, Enrique e Hijas— hará en su teatro Odeón una comedia liviana, esta vez un estreno de Abel Santa Cruz, *Una familia de locos*, con Beatriz Taibo como actriz invitada. Por último, el elenco adolescente de *Clave de Sol* aspira, al igual que hiciera en la temporada invernal porteña a hacer suspirar a "tontas y locas", esta vez desde el Roxy; Carlos Balá hará lo mismo de siempre en el Neptuno y Sergio Velazco Ferrero, desde la sala La Nona, la tercera en importancia del Hotel Provincial, intentará recuperar la popularidad perdida. Valeria Lynch y César "Banana" Pueyrredón, ofrecerán varios recitales en Radio City.

Soufflé, la comedia de Bernard Slade, con Thelma Biral, Claudio García Satur, Bárbara Mujica y otros, que cosechó buenos elogios de público y crítica en su temporada de la calle Corrientes, ocupará el escenario del Atlas. Carlos Andrés Calvo, Luisina Brando y Aída Luz proseguirán con *Mamá*, un éxito del Maipo durante todo el '88, que recalará en el Neptuno. Carlos Perciavalle, luego de una regular temporada con *Cabaret*, ha prometido retomar sus unipersonales en el Lido, Luis Brandoni y familia estrenarían una pieza nacional en el Corrientes 1, Emilio Disi dejaría la comedia a secas para otro momento y arremetería contra una comedia musical en el Hermitage y Haydeé Padilla retornaría a su eterno personaje de La Chona si se reabre el Corrientes II. El trío rosarino Midachi hará, luego de exitosos ciclos en Villa Carlos Paz y Buenos Aires, un tercero de *La clave del humor*, en el Alberdi.

Hasta el momento, las propuestas de nivel en la cartelera teatral marplatense se encuentran muy reducidas, estando conformada en primer lugar por *Yepeto* de Roberto Cossa, que luego de dos temporadas en Buenos Aires y una gira por España, arribará al Colón, con posibilidades de acceder a varios premios Estrella de Mar, tanto por su texto como por la puesta de Omar Grasso y las interpretaciones de Ulises Dumont y Darío Grandinetti. También estarán *Teléfono medido*, con Carlos Carella en la Re Fa Si 2 y *El resucitado*, una teatralización de un cuento de Emile Zola, con dirección de Roberto Villanueva y protagónico de Lorenzo Quinteros. A este terceto podrían adjuntarse, de confirmarse, los recitales del guitarrista español Paco de Lucía en el Super Domo el 11 y 12 de diciembre y una pequeña temporada, con fechas en enero y febrero, del cantante brasileño Ney Matogrosso.

Alternativas del verano porteño

Hasta el momento, las producciones que lucharán por hacer "su verano" pero porteño son: *Fiebre de heno*, de Noel Coward. Protagonizada y dirigida por China Zorrilla, la obra del también autor de la comedia *Vidas privadas* ocupará el escenario del teatro Regina a partir del 4 de enero. Junto a la actriz uruguaya estarán Lautaro Murúa, Norma Pons, Juan Carlos Dual, Carola Reyna, Claudio Gallardou y otros.

Alta sociedad se hará en el teatro Metropolitan, pero en versión de comedia musical. La historia, que fuera protagonizada en el cine por Grace Kelly, Frank Sinatra y Bing Crosby, será protagonizada esta vez por Susana Traverso, Antonio Grimau y Nicolás Repetto, los que serán acompañados por Maurice Jouvet y Marcos Zucker. La dirección correrá por cuenta de Daniel Mañas.

Yo y mi chica, un éxito de Londres, se instalará desde el 10 de enero en el teatro Astral. Con Víctor Laplace, la mexicana Olivia Bucio y Beatriz Bonet más un ballet de treinta y seis integrantes. Esta comedia musical será dirigida por Cecilio Madanes y contará con coreografías de Roberto Ayala.

El protagonista ante el espejo, de Luis Agustoni, retomará sus funciones en enero en el mismo ámbito en que fuera estrenado hacia mediados de año: en el teatro Ateneo. El espectáculo volverá al ruedo con el mismo elenco: Oscar Martínez, Ana María Picchio y Nelly Prono.

Discepolín. La vida del creador de "Cambalache" será trasladada al teatro Lola Membrives en forma de comedia musical. Pedro Orgambide y Atilio Stampone son, respectivamente, los responsables del libro y de la música. El personaje del autor de tantísimos tangos será interpretado por Rubén Stella, y a su lado estarán Marta González y Luis Tasca. A partir del 4 de enero.

Aryentinos, de los jóvenes autores Ernesto Korosky y Luis María Hermida. Esta comedia será interpretada por Patricio Contreras, Tina Serrano, Mario Pasik y Rita Cortese, siendo la dirección de Roberto Villanueva. En el teatro Tabaris, desde el 4 de enero.

Salsa criolla. El mayor suceso teatral de los últimos años retomará nuevamente su lugar en el teatro Liceo. Enrique Pinti comenzará su sexta temporada el 6 de enero.

Touch and go. Aún sin título definitivo en castellano, la productora ha adelantado que se trata de una pieza norteamericana centrada en la relación entre dos matrimonios y la amante de uno de sus integrantes. Hasta el momento, los únicos actores confirmados son Germán Krause, Arturo Bonín y Marita Ballesteros. La dirección estaría a cargo de José María Paolantonio. En el teatro Maipo, a partir del 6 de enero.

Comedias para la Villa

Villa Carlos Paz, otra plaza importante en cuanto a la cantidad de elencos que allí recalan durante enero y febrero, ya tiene su próxima temporada en vías de completarse. Allí estarán la comedia musical *Sugar* con Susana Giménez, Ricardo Darín y César Pierri reemplazando a Arturo Puig, quien se quedará en la Capital Federal para filmar a las órdenes de Jorge Polaco y junto a Graciela Borges.

Moria Casán, Carmen Barbieri, Mario Castiglione y Santiago Bal llevarán el espectáculo con el cual han recorrido buena parte del país durante todo el '88. *Increíblemente juntos* irá al teatro Orfeo. El unipersonal *Doña Jovita y sus cosas*, que fue un suceso la temporada anterior en esa misma ciudad, volverá a ocupar el escenario de Teatro Bar, siempre con el protagónico de José Luis Serrano, un actor cordobés.

Con vistas a estrenar también allí, pero aún sin confirmar, se encuentran tres producciones: la pieza cómica *La Cañada*, con Chichilo Viale como figura central y Tristán como invitado especial, que puede ir al Ocean o al Cómico. También es probable que Julio De Grazia, Mabel Manzotti y Javier Portales hagan *Esperando la carroza*, en teatro a determinar. El cómico cordobés Cacho Buenaventura y el imitador Nito Artaza también prometen hacerse presentes en la Villa.


Gustavo Saiegh
Enrique Pinti y su salsa de verano.

París al Sur

El 28 de noviembre se estrenará en París, con una gran première, la película *Sur*, de Pino Solanas. A la primera exhibición, que se realizará casi simultáneamente en Berlín, Suiza y Estrasburgo, asistirán la señora de Mitterrand y el ministro de Cultura francés, Jack Lang, y han sido especialmente invitados Roberto Goyeneche y el bandoneonista Néstor Marconi. Luego Solanas viajará a Roma, invitado por el crítico Guido Aristarco, para disertar en el coloquio las modificaciones en el lenguaje cinematográfico desde Lumière a nuestros días y finalizará su gira en los festivales de El Cairo y La Habana.

Para poder bailar

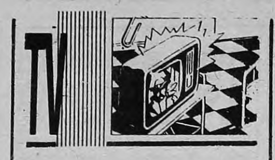
El Taller de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín informa que la inscripción para presentarse a las pruebas de ingreso a primer año en 1989, que se llevarán a cabo el 28, 29 y 30 de noviembre, se cerrará el próximo viernes 25. Los aspirantes deberán tener entre 16 y 21 años, en el caso de las mujeres, y 16 y 24 años, en el caso de los varones, y contar con conocimientos previos, ya que el taller es de perfeccionamiento. La inscripción puede realizarse, personalmente o por carta, en la avenida Santa Fe 1440, subsuelo, o telefónicamente al 41-8936, de lunes a sábado de 9 a 19.

Llegó Meerapfel

Jeanine Meerapfel, directora de *La amiga*, película premiada en San Sebastián, llegó a Buenos Aires para terminar el montaje de un documental sobre el taller de cine que filmó con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y el Instituto Goethe.

Espejismos gratis

El grupo de cámara Espejismos, dirigido por Gerardo Gandini, presentará dos conciertos, hoy a las 20.30 y mañana a las 21.30 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín. El programa incluye obras de Satie, Täge, Seleman, Boulez, Berio, Maderna y otros, que serán acompañadas por comentarios. La entrada es libre.



8.30 - ATC - DIBUJOS ANIMADOS

9.00 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso

9.30 - ATC - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO**
- 13 - **TODO PESCA** Deportivo

10.00 - ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil

10.30 - 2 - **ARGENTINA, ¡QUE PAIS!***
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical infantil
- 9 - **LA ISLA DE GILLIGAN** Serie
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **SQUASH RACKETS** Deportivo

11.00 - 2 - **FUTBOL INFANTIL***
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL**
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo

11.30 - ATC - **ACTUALIDAD AGROPECUARIA**
- 9 - **PUB CHEERS*** Serie

12.00 - ATC - **LOS COPIONES** Comedia
- 9 - **STINGRAY** Serie
- 11 - **BRIGADA FEMENINA** Serie
- 13 - **RICOS Y FAMOSOS** Serie

13.00 - 2 - **JOHNNY ALLON SHOW***
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA**

14.00 - ATC - **TENIS** Master femenino, desde el Madison Square Garden: semifinales
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Avalancha", con Rock Hudson y Mia Farrow; "Sed de crimen", con Raquel Welch y James Stacy; "Tarzán, el hombre mono", con Bo Derek y Richard Harris

14.30 - 2 - **SUPER CINE*** Hoy: "Cossa nostra", con Efreen Zimbalist Jrs "Zulú", con Stanley Baker; "Así no se trata a una dama", con Lee Remick

15.00 - 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos

18.00 - ATC - **VERDI** Miniserie

19.00 - ATC - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie

19.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos

20.00 - ATC - **ESPECIAL** XVII Festival OTI de la Canción, directo desde el Teatro Cervantes.
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos Hoy incluye: "La noche de la venganza"

20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico

21.00 - 2 - **ESPECIAL DE ESPECIALES*** Hoy: Julio Iglesias
- 13 - **MC GYVER** Serie

21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Los pájaros tirándole a la escopeta" (1986), de Rolando Díaz, con Consuelo Vidal
- 2 - **SABADO DE NOCHE*** Hoy: "Fiebre de sábado por la noche", con John Travolta
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "El corredor de oro", con Richard Losse

23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Cambio de hábito", con Suzanne Pleshette

24.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box; Series y largometrajes.

0.15 - 11 - **TRASNOCHE** "Los hombres de inteligencia", con Eric Morecambe y Ernie Wise

1.00 - ATC - **CINE CLUB** "La muerte de un ciclista" (1955), de Juan Antonio Bardem, con Alberto Closas y Lucía Bosé

* La programación de Canal 2 está sujeta a cambios.

Silvio Rodríguez tiene un nuevo remedio para melancólicos

El último disco del cantante cubano tuvo varios cambios y una última versión que él prefiere definir como "pop".

(Por Eduardo Berti) *"Eva sale a cazar en celo/ Eva sale a buscar semilla/ Eva sale y remonta vuelo/ Eva deja de ser costilla".* El estribillo de la canción "Eva", de último disco de Silvio Rodríguez, ha comenzado a sonar hace algunos días en las radios porteñas. Por la reacción del público argentino, el año pasado, cuando el cubano estrenó este tema en el Teatro Gran Rex, "Eva" tiene todas las posibilidades de convertirse en nuevo éxito, tal como lo fueran antes otras composiciones como "Unicornio", "La maza" o "Sueño con serpientes".

Compuesta en abril de 1987, la canción está dedicada a las madres solteras y forma parte de *Oh, melancolía,* un álbum doble que Rodríguez grabó junto al grupo Afrocuba y que el sello Polygram dará a conocer en la Argentina el próximo viernes 25. EL disco había sido registrado en los estudios The Point, de Londres, el año pasado, pero al regresar a Cuba el cantante se mostró disconforme con el resultado final. Entonces volvió a Gran Bretaña, meses después, y llevó a cabo nuevas tomas con el técnico Steve Embelton que por fin fueron mezcladas en junio de este año en La Habana, junto a su viejo compañero de tareas, Jerzy Belc.

La demora modificó algunos aspectos del disco, el segundo que Rodríguez hace junto a Afrocuba, con el que empezó a trabajar a partir de otro elepé doble: *Causas y azares.* A último momento quedaron fuera de *Oh, melancolía* (que en un principio se iba a llamar *Melancolía de Eva* y *La oveja negra en Jerusalén)* varias canciones como "El depredador", "Llegué por San Antonio de los Baños", "La oveja negra" y una nueva versión de "Un hombre se levanta" (1969), originalmente grabada en la banda sonora del film *Cuba va.* En cambio, "Jerusalén año cero", otro viejo tema que data de 1972, sí fue incluido en la selección definitiva.

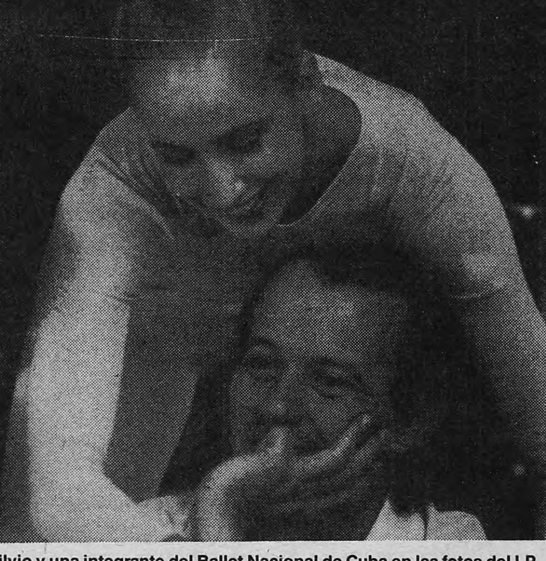
El resto de las canciones, sin embargo, "fueron escritas en los dos últimos años", dice Silvio, quien de las quince escoge como su preferida a la que abre el álbum: "Cuando yo era un enano". "Es una canción que se lamenta de cómo uno frena la imaginación, cómo uno mismo se encierra tras no sé qué tipo de rejas. Es como una petición de libertad a ese niño que todos llevamos dentro y que en gran medida hemos encerrado o lamentablemente perdido. Por eso el estribillo repite la palabra libertad", declaró hace unos meses al diario cubano *Gramma*

El tema que da título al elepé es una canción lírica, "una evocación del mundo romántico", que Silvio Rodríguez canta acompañado por Oriente López en piano, en medio de un clima similar a su famosa canción "Unicornio", no sólo por su melodía delicada sino porque también aquí aparece el color azul, vieja obsesión poética del cubano. No obstante, "el lirismo de esa canción es excepcional en este disco, que es el más animado rítmicamente de los que he hecho hasta ahora".

El resto del material puede dividirse entre los temas más juglarescos que Rodríguez canta solo en guitarra, como "Verbos en juego" o "Locuras" que canta junto a Pablo Milanés, y las composiciones donde se luce el trabajo orquestal de Afrocuba; "Boleros y habaneras", "Con un poco de amor", "En el jardín de la noche" o "Amigo mayor".

Aunque hay ritmos caribeños como la contradanza cubana, el propio Silvio ha expresado que *Oh, melancolía* es un disco "pop", definición que despertó más de una polémica en los circuitos culturales de la isla. El fundador de la Nueva Trova se encargó entonces de responder a todas las suspicacias y aclaró en una carta publicada por la revista *Claves* que esto no implica apartarse de su condición de trovador ni tampoco atarse a fórmulas convencionales, ya que "lo pop es actualmente tan ecléctico que se enriquece con todo".

La característica saliente del sonido de *Oh, melancolía* es, sin duda, que si se lo compara con el barroquismo de *Causas y azares,* se advierte una mayor síntesis y un uso más exhaustivo de los silencios. Este tono sólo es quebrado en "Jerusalén año cero", quizás el surco menos feliz de todo el disco. Mientras tanto, hay numerosas novedades para quienes hayan seguido la trayectoria de Rodríguez: un bellísimo tema entonado a capella por el Coro de la Escuela Nacional de Arte de La Habana; algunos solos de guitarra con inflexiones netamente rockeras; un tema "Yo soy de donde hay un río" recitado sobre un fondo musical atípico, con batería programada y un sonido muy contemporáneo que contrasta con una letra que habla de antepasados.



Silvio y una integrante del Ballet Nacional de Cuba en las fotos del LP.
Las imágenes forman parte del primer videoclip del cantante.

Esta última canción, cuyo título original era "Décimas a mi abuelo", es a la vez el leitmotiv del film *Yo soy de donde hay un río,* que Silvio rodó el año pasado bajo las órdenes del director Eduardo Toruel, autor de un corto de la TV española que fue exhibido en el Festival de Cannes. "Es mi segunda experiencia en el cine. La primera fue *Que levante la mano la guitarra,* pero ésta es más larga y complicada. Exige de mí más que la otra, pues hay ciertos elementos de ficción y algunos niveles de actuación", decía Rodríguez días antes de comenzar el rodaje. Sobre el argumento precisó que "es una historia con hilación muy simbólica que tiene que ver con el río Ariguanabo, el cual nace fuera del pueblo de San Antonio de los Baños, y muere dentro de él".

La salida de *Oh, melancolía* ha servido como pretexto para que Silvio (41 años) festejase sus bodas de plata con la música. El romance comenzó desde que en 1962 abandonó el dibujo y las artes plásticas para tocar por primera vez en público la guitarra. La semana pasada llevó a cabo una multitudinaria presentación gratuita en Santo Domingo, y al regresar a La Habana anunció que a partir del 28 de enero, emprenderá una gira de treinta recitales en homenaje a José Martí, para actuar luego en España y varios países de Latinoamérica, incluida la Argentina. Será su quinta visita profesional al país, tras haber cantado en 1984 en Obras Sanitarias, 1985 y 1986 en el Luna Park, y el anteaño en el Gran Rex y en el estadio de Ferrocarril Oeste, todas las veces con excelente repercusión.

Otros proyectos de Silvio incluyen la grabación de un disco "a la vieja usanza", es decir solo con guitarra, y la edición de un libro de poemas tantas veces anunciado como postergado. El título del libro revela la admiración que el cubano profesa por la obra de Edgar Allan Poe: *Versos de horror y misterio.* Aún no hay fecha de publicación pero el trovador adelanta que se trata de "una selección de poemas, algunos recientes y otros más viejos, que aunque no siguen una misma temática tienen un espíritu común y comparten ciertas impresiones del mundo, sobre todo de esa parte del mundo que abarca lo misterioso".

Tangos y sandía para el regreso

"Así, así quiero que caigan pero así, así todas juntitas sobre mí, y sobre el árbol que sediento se prepara tan contento pa' que lleguen y lo mojen, lo sacudan y lo estrujen".

Así, cantando "Así", comienza su espectáculo Liliana Felipe, una cordobesa radicada en México.

"Desconocida en pocas partes del mundo, una de ellas ésta", según aclara en la presentación. Para acabar, entonces, con el anonimato es que unió los 14.000 kilómetros que la separan de su país de origen y decidió presentar durante noviembre, en La Gran Aldea, *Tango y otras verduras.*

Las otras verduras incluyen toques de teatro, picardía al estilo café concert, y arreglos que hacen de los temas más tradicionales, como "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo, una propuesta por lo menos original.

Cuando la noche entra en calor, aparecen "Los sexos de Miller", un tema basado en textos del escritor norteamericano Henry Miller y en la armonía del Preludio Número 3 de Bach, ambos unidos en lo que se definió como un tango posmoderno.

Después, la interpretación de "También los jóvenes envejecen" se adueña de la intimidad general hasta lograr el mayor aplauso de la noche, aunque sobre el final asegura que "también se aplaude lo que molesta, los miserables hoy tienen fiesta, lo militar es pornografía y si a mí me callan también se oiría". Luego, cuando las palmas ceden una vez más la palabra del silencio, Liliana toma una sandía, la corta al medio con ayuda de un cuchillo que lleva a su boca, para repartir trozos entre el público que, sorprendido, comparte una porción de lo que, sin duda, forma parte escenográfica de las "otras verduras".

A esta altura es justo aclarar que este show fue además presentado en México y París, mientras que el patrimonio de Liliana Felipe cuenta en su haber con dos discos personales, un tema compuesto para su hermana, fusilada en el campo de concentración La Perla ("Adiós sin dios"), y una clara definición en favor de los derechos humanos testimoniada en la letra de "Mercado de Abasto", una canción dedicada a los changarines del Mercado de Abasto de Villa María, su ciudad natal.

CINE/12

El secreto de Milagro
(Robert Redford, 1987) Hay un fondo de mensaje social en esta lucha de campesinos contra frívolos terratenientes, pero el alegato está envuelto en grandes dosis de humor y hasta de poesía, como si García Márquez lo hubiera escrito. Con Chick Vennera, Sonia Braga, Christopher Walken y mucha acción.**(Metro.)**

Hombres de Barro
(Miguel Mirra, 1987) Semidocumental sobre los indios colla, en montañas y valles de Jujuy, más la búsqueda del joven que se trasladó a Buenos Aires como albañil. Hay hermosas imágenes, pero no siempre las necesarias. También hay más explicaciones y discursos filosóficos de los que convenían a una comunidad de gentes lacónicas. Con actores no profesionales. **(Lorca.)**

Buenos Aires, Crónicas Villeras
(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre dos hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento como consecuencia de las erradicaciones ordenadas por el proceso. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(IFT, Sala Uno.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebrecht. **(Metropolitan, Monumental, Mignon.)**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Manhattan
(Woody Allen, 1979) Magnífica y agridulce visión de la vida en Nueva York, según las vivencias de un escritor y autor de guiones como sólo podría ofrecerla un enamorado de su ciudad natal con el talento de Allen. Realzada por la excelente fotografía en blanco y negro y los temas de Gershwin. Sábado, 15 y 20 horas. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Buenos días, Vietnam
(Barry Levinson, 1987). Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Libertador, Belgrano y Santa Fe.)**

La casa de Bernarda Alba
(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway, América.)**

Aprendiendo a ser hombre
Comedia semiautobiográfica que se caracteriza por un agradable medio tono en su desarrollo; prolijamente terminada y recomendable para cultores de la nostalgia. Segunda parte de la trilogía que en base a sus memorias estructuró el dramaturgo Neil Simon, y de la cual se estrenó el año pasado *Recuerdos de mi adolescencia.* **(Concorde, Gran Savoy.)**

Beirut, últimas escenas de familia
(Jennifer Fox, 1987) Singular documental sobre la vida de una familia burguesa en un Beirut atravesado por la guerra civil. Pese al tema trágico, la película respira optimismo y vitalidad, aunque se excede en los monólogos. Con un elenco no profesional y varios toques de humor. **(Lorca.)**

La vida es un río tranquilo... ¿o no?
(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano.)**

Thérèse
(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

SANTA FE-VIDT. 3 amb. dep., TE categ. t-casa, patio, vista jardín. Dueño 84-5143 Inter. abst.

AV. SANTA FE y SALGUERO. 4° 37. u$s 9.800. 1 amb. ampl. calle, coc. 44-9492 ver 14 a 17 hs.

S/TELMO P/PEQUEÑA EMPRESA ADM. PENTA. Balcarce al 600. 131 m2 s/piso ext., Bcón., Hall, L y C, 3 dorm., bño., coc. c/drio., dep. Tel. antig. Prof. u Ofic. u$s 27.500. 42-1838 / 331-6997.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

DUEÑO. Alquila V. Gessel casa Medit. 4 dor., 3 bños., parr., pque. u$s 1.000. Tel.: 40-7225.

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

V. GESELL. Enero. Bungalow Zona Norte, 6 personas, 1½ cuadra playa, jdín., parr. 854-8323.

RUBRO 49 — JARDINES DE INFANTES / COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

OFRECIDOS

SRA. BUENA PRESENCIA. Dinám., responsable, m/práct. ofic., trámit. t/índole, perfecta redacc. Dactilog, iniciativa, puntualidad, exc. ref. 551-5298. Lun a vier. de tarde.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

PSICOLOGO. Niños, Adult. 855-1674.

CRISIS-MALTRATO. Dra. Danziger. Terapeuta Familiar-Abogada. Honorarios Institucionales. 613-9884.

Pensar la Vida
Una manera de empezar a buscar a partir de nuestras ganas.
Centro de Pensamiento para la Vida
Informes: 701 - 9724 9487

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

Sr. Automovilista
¿LO CHOCARON?
Obtenga indemnización sin gastos
ESTUDIO JURIDICO DR. MICHEL
Lavalle 1290 10° Of. 1001
35-3766

RUBRO 56 — SERVICIOS

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

TAROT EGIPCIO Astrológico. Consult., Orient. Graciela. Turnos 824-5400.

OFICINA

DESGRABACIONES Profesionales. 87-3275.

M.M. OFRECE Para empresas y Consorcios, liquidación de sueldos, jornales y expensas. Precios acomodados. 362-6539.

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné, Hidrat. Trat. Solo damas a domic. 774-7935.

ANIMALES DOMESTICOS

A LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/ 99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

MUSICA

INICIACION MUSICAL. Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens. 751-6359.

IDIOMAS

INGLES-FRANCES. Met. agil, viajes, convers., exámenes. 803-2878.

CLASES DE PORTUGUES. Traduc. Prof. brasileña. 362-8437.

ITALIANO. Inglés, Traducciones, cursos, apoyo. 50-5120.

INGLES. Todo nivel. Lecciones, Traducciones, Interpretaciones. 855-9577.

CURSOS

CAPACITACION SINDICAL. Funcionamiento y leyes de la economía vista por los trabajadores. Miércoles 19 hs. CEFS. H. Yrigoyen 3150 PB 3 97-8017.

TALLERES

PINTUR-CERAM. Discapac. 48-0355.

TALLER DE CIENCIAS PRISMA. Ausp. p/Dic.: TALLER DE JUEGOS CREATIVOS. Jugando experimentamos en nuestro laboratorio. Bioterio, Acuario, Hacemos Plástica, Dibujo, Expresión Corporal, Realizamos salidas de campo y aprendemos Juegos de Ingenio en Computación. Hor.: lu. a vier. de 10 a 13 hs. Inscrip. a partir 14/11. Vac. limit. Niños y niñas a partir de los 6 años. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 Secretaría de 8 a 14 hs.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-7912 y 46-6751, desde las 15 y hasta las 21 horas. Las vacantes son limitadas.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
Laura Bove
Informes: 38-4240

RUBRO 66 — LIBROS

VENTAS

"ABEL FLEURY, EL POETA DE LA GUITARRA". Fascículo Nº 1 con fotografías y comentarios en venta: Sarmiento 1573 Capital Federal. 46-7164.

RUBRO 68 — DEPORTES

TAI CHI-CHUAN
Meditación en movimiento
Arte Marcial Interno
Héctor Frattini
28-7492

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

MASAJ. Cama solar. 826-8566.

MAN Modelo mascul 71-1202

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Priv. y Dom. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02.

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Aorogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14



- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34EHKMPBQ39YUX	529	A40EHKNPBEQ49KLTU	521	A48CKMPB55KTW	523	A50CKLPBYQ60TUW	505	B29EFKMPAQ31RSTUVY	241	B30DFKMPAQ40TWX	130	B38HEJMPAQ30YW	366
A35DGKMPBQ40FGYTVXZ	506	A41DJIMPBQ50STWX	502	A49EGKMPBQ55RJTVXZ	511	A52CKLPBQ60YU	530	B30DHKMPAQ35STUX	541	B33DFKMPAQ32KTWX	540	B32EFKNPAQ37TWX	402
A39EFKMPBQ45KTWX	504	A44EFKNPBFQ50KTU	512	A49CJLMPBQ58RYXW	501	B26DIMPAQ27TVX	128	B31DFKMPAQ30TUV	601	B33DFKMPAKQ30RTX	520	B51CHKLPAQ40SYTWX	522



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934.
Viernes a domingo a las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar,** de N. Nichols, con M. Streeps y J. Allyson; a las 18.15 y 22.10 hs.:
Música y lágrimas, de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson.
Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía,** de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.
Lunes y martes a las 16.30 y 20.10 hs.: **El proceso,** de O. Welles, con A. Perkins y O. Welles; a las 18.25 y 22.10 hs.: **La audiencia,** de M. Ferreri, con C. Cardinale y Ugo Tognazzi.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé Mitre 3342. Sábado: a las 18.30 hs.: **Locuras de vacaciones** (Italia, 1956), de Luigi Zampa, con Vittorio de Sica y Abbe Lane; a las 20.10 hs.: **Adolescencia** (Italia, 1958), de Leopoldo Savona, con Ave Ninchi y Alessandra Panaro; a las 21.30 hs.: **Vivr en paz** (Italia, 1946), de Luigi Zampa, con Aldo Fabrizi y Ave Ninchi. S/R. Entrada: dos fichas de subte.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche;** a las 14.15, 17.55 y 21.15 hs.: **Armado y peligroso.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **My chauffeur.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Aprendiendo a ser hombre.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo;** a las 14.30; 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón,** con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Sábado a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Good morning Mr. Griffth: **Huerfanas de la tempestad,** con Lillian y Dorothy Gish. P/16. Pl.: ₳ 9. Domingo a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fitzcarraldo,** de Werner Herzog, con K. Kinski y Claudia Cardinale. P/13. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros,** con Marcello Mastroianni. S/R. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll,** de Peter Yates. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad;** a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2° Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21.hs.: **El extasis del tallador Steiner** y **La soufrière,** de Werner Herzog y cortometraje. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Obsesión fatal;** a las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Nico.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut,** de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551 . Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20. 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.40 y 21.40 hs.: **El ángel rebelde,** de Cary Medoway, con Lewis Smith y Jane Kaczmarek. P/13. Pl.: ₳ 7 (Sábado a las 19.20, 21.10 y 23 hs.: domingo a las 19.40 y 21.40 hs.) P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo** e **Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia** y **Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas** y **La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno** y **Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sábado a las 15 y 20 hs. Clásicos del Cine Norteaméricano: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.30 y 22.30 hs.: **El color del dinero,** de Martin Scorsese, con Paul Newman y Tom Cruise. P/13. Pl.: ₳ 13.
Domingo a las 15 y 20 hs. Clásicos del Cine Norteamericano: **Luces de la ciudad,** de Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Virginia Cherrill; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Una noche en Casablanca,** de Archie Mayo, con Groucho, Harpo, Chico Marx y Sig Rumann. S/R. Pl.: ₳ 13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los unos y los otros.** S/R. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 19, 18 hs.: Extr. N° 24. Actuac. del **Coral Femenino de San Justo.** Dir.: **Roberto Saccente.** Prog.: "Miserere" de **Hasse;** Tres canciones religiosas de **G. Rossini;** Tres canciones de **Z. Kodaly; Tres motetes de A. Kubilek;** Dos motetes, de **N. Nees;** O vos omnes, de **E. Macchi;** Proverbi, de **M. Sofianopulo.** Loc. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 22, 18 hs. Actuac. del **"Ensamble Barroco".** Integrantes: S. Castillo (clave) C. Barile (flauta) G. Cosentino (oboe) E. Zollhofer (violoncelo). En prog. obras de Bach, Telemann, Quantz y Loeillet.
Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Sylvia Plath coreografía de Johann Kresnik, por la Compañía de Danza del Teatro Municipal de Heidelberg, República Federal de Alemania. **Sábado:** 22 hs., **domingo 20:** 20.30 hs. Platea: ₳ 50; pullman: ₳ 40. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 17 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves y viernes:** 17 hs., **sábado:** 22 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Viernes:** 21.30 hs. (Estreno), **sábado:** 18.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht,** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Ultima función.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler,** orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma,** con **Lito Vitale Cuarteto,** integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Hoy: 20 hs.
(Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 22 de noviembre al 18 de diciembre. Presentación de elencos de las distintas provincias. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso. Hasta el 20 de noviembre.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Teatro musical infantil: **"Chaplineando".** Autora: María Sánchez. Dirección: Malena Marechal y María Sanchez.
A las 20 y 23 hs.: **Semana del Cine Chino "Sol naciente".**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia con **demostración de esgrima (Kendo).** Profesor: **Sheiji Fukumato de la Universidad de Keio.**
A las 21.30 hs.: **Nuestro canto coral.** Auspicia el Centro de Divulgación Musical.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine: Ciclo: **"Buenos Aires Protagonista".** "Dock Sud" (1953) Dirección: Tulio Demicheli. Coordina: Fernando Pianacci.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Teatro: **"El hadazul"**, de y por Ana María Carrara.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de música popular a cargo de **Oscar Medrano.**
A las 21.30 hs.: Recital: **"Canto popular latinoamericano"** a cargo de Norma Peralta.
Exposiciones:
Galería de arte CCGSM: Pinturas. Enrique Rubiños.
Hall 4° Piso: Pinturas de N. Mariño, A. Candioti y P. Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" de Víctor Kaniuka.
Vidriera: Trabajos de plástica Infantil. Estímulo de Bellas Artes.
Biblioteca: Pinturas de Carlos Giuffra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La impresión desde Gutemberg hasta nuestros días". Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisciplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"Tiempos instalados". Instalaciones de Carlos Kravetz y Anabel Les Teles. En Salas 3, 5 y 6.
"Perrockne", de Raúl Perrone. Muestra de dibujos y pinturas (caricaturas) en homenaje al rock internacional. En Hall Central.
"Arte al desnudo", de Pablo Przytula. En Espacio Ciudad.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomía. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
Auditórium
A las 17 hs.: La familia en el Centro.
"Con esta lluvia". Espectáculo de títeres y actores por el taller de títeres **"El Triangulo".**
A las 19 hs.: **"Requiem posturbano".** Operación performativa de Eduardo Sanguinetti.
A las 21 hs.: **"Juegos"**, Collage musical con Nicolás Zoric y Ricardo Ale.
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro"**
Talleres de creatividad, trabajo corporal; expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Patio de la Paz
De 17 a 20 hs.: **"Taller experimental de Drama Plástico".**
Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.
Plaza Int. Alvear
A las 20 hs.: **"La medieval";** La nave de los locos y La danza de la muerte, de Carlos Risso Patron y Silvia Rodriguez Vidal por el Grupo Teatral Dorrego.
Hall Central
A las 21 hs.: **"Delirio a dúo"**, de E. Ionesco, con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
Espacios no convencionales
A las 17 hs.: **"Otras Danzas".** Danzas en espacio no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Sábados
A las 18 hs.: **"Clasic & Rock"** Dance Company Din Claudia Arrejuria.
A las 19 hs.: **Cine:** Ciclo **Fassbinder "Ruleta China".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unip. de Esteban **Podetti.** Dir.: Julian **Howard.**
A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unip. con Gustavo **Lencina.**
A las 24 hs.: **"Zona de presagio".** Grupo 311. Dir.: Ariel **Armony.**
A la 0.45 h.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Domingo
A las 21 hs.: Videos Musicales **Génesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"** con Diego **Lublinski** y Fernando **Rossaroli.**
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Galería "Se viene la alegría" (Imágenes de Chile) con proyecciones de videos todos los días a las 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30

hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 255. Tel.: 37-0088/0089.
GALAS DE ZARZUELA
Dedicado a Madrid clásico. Con solistas, orquestas y coro. dir.: Sofía del Rey. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Févola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Dario Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 h., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta **Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto,** de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler. Dos últimas semanas.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. Estreno: domingo 21 hs.

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. Superando todos los records, vuelve
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Aplaudida durante 16 años. La obra que cambiará su forma de pensar. Unicas dos funciones exclusivas. Sábado: 0.15 hs. Localidades en venta. Reserve su entrada.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115. Exito total.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
y
TRIO LOS PANCHOS
Hoy: 21 y 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano: Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes, miércoles, viernes y sábado: 21.30 hs., jueves y domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ✯ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
Hambiente Parakultural con las indepitables
GAMBAS AL AJILLO
con Humberto Tortonese. Todo A 40. Sábado: 1.30 h.
CONMOCION CEREBRAL, MAL MOMENTO y PARASITOS. Domingo: 20 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifiquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. **UBU REY,** de Alfred Jarry. Dir.: Norberto Lewin. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Boletería desde las 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presá sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presá. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ✯ 30. (domingo: ✯ 20.)

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
AMANTISSIMA
S. TORRES MOLINA
PEDRO AZNAR
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Entrada libre y gratuita.**
Lumpenaje marginal, con D. Lublinsky y F. Rosaroli. Dir.: R. Saiz. Sábado: 23 hs.
Labios carnosos, unipersonal de S. Boris, Dir.: R. Saiz. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en El contrabajo, de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ✯ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica,** de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. Dos últimas funciones. Sábado: 0 hs. Entrada libre.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.30 h., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcoetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martin y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ✯ 15.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139.
BALLET GRIEGO ELEFZERIA
Danzas populares griegas y la historia de Zorba. Dos únicas funciones. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Esteban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discépolin, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, el viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe (voz, piano, clarinete), en Tango y otras verduras, con Miguel Vervello (bandoneón), Guillermo Ferrer (contrabajo) y Oscar D'Auria (percusión). Sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN o LITO CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Antonin-Heliocabalo. Versión libre de la obra de Artaud. Dir.: Miguel Mirra, Irma Paso y Rubí Monserrat. Hoy: 21 hs.
Nada bueno, Dorotea (Espectáculo teatral)
Mus. original: Juan del Bario. Dir.: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 h.
Dalila y los Cometa Brass, en la 1º zarzuela underground:
Colón o el huevo conquistador. Música original: Ana Crotti. Gran superproducc. con Colón, (Dalila Real, Isabel la Caótica, los Indios, las Tres Carabelas y también los Intrépidos Cometas y Dalila Bolerista. ✯ 35. Damas: descuentos. Hoy: 1.30 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23 hs; domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TORMENTA, en su espectáculo **"Dando el alma".** **Sábado:** 22 hs.
EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto".** 7, 8, 9 y 10 de diciembre.
PABLITO RUIZ, 16 y 17 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
Macocos CHOU
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

INFANTILES

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **Charo Poppy** en **Cenicienta, Blancanieves**
y Alicia en el reino de las Maravillas
de Luis Covini y Edgardo Cané. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Soliloquium de Tornillitus, de y por Jorge Rizzo (mago, payaso, clown y prestidigitador). Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.15 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de A. Lépore. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
de Héctor Pressa. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada promocional, ✯ 5.

DE LA LOMA. Pico 3540. (Saavedra). Los títeres del mate presentan:
PINTATUTO
y
SOPA DE PIEDRAS
de J.E. Acuña. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Comedia musical para chicos
EL CLAN DE ROSIBETTY
Canciones teatralizadas. Actúa la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el Payaso Chibolín. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.. 26-8359.
PIRULIN PIRULERO
De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
JUGANDO EN EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Viernes: 21 hs., sábado 26: 17 y 22 hs., domingo 27: 15 y 20.30 hs. Localidades en venta desde ✯ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Rock fusión con
LA BANDA LAGASTA
Sábado: 22.30 hs.
Fiesta del humor con
HUGO VARELA
y las canciones de Dúo Melody. Sábado: 1.15 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas. Reserve con tiempo.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 0.30 h.
Los nuches de la Bossa Nova con
EGLE MARTIN
Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.
LA TERTULIA DE VERA
Anfitriona: **Vera Valdor.** Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: **Aldo Ventura.** Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Presenta a:
JORGE CORONA
y las canciones de **Daniel Benedetto.** Sábado: 1 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival VI presenta
MAX - NA NA
RONNY HARVEY
MOONSHINE
BLU
Sábado: 22 y 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para
SOLAS Y SOLOS
GRUPO MAJAS
Luego del show **bailamos** con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

DOORS PUB. Anchorena 1122, Reservas al 961-7180. Presenta al genial humorista.
JOSE LUIS GIOIA
y las actuaciones de **Alejandra Canepa** y **Hugo Angel.** Conduce: Susana. Sábado. 0.30 h.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª Presenta.
LA TORRE
Sábado: 0.30 h. Entradas en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
SIGLO XXX
Presentando su nuevo LD. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215.
ALEJANDRO DEL PRADO
Sábado: 23 hs.
El éxito del momento, show de
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1.30 h. Sonríe el Conde te ama...

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
IRENE GUISER
y su banda presentando su LP "Así como suena". Sábado: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Espectáculo de humor alternativo.
POR LAS DUDAS...
con Daniel Duer y Berni Anguto. Sábado: 22.30 hs.
Sala 2: En exclusiva! La diosa del Café Concert
EDDA DIAZ
en **El humor en celo.** Sábado: 22.30 hs.
TOUCH
Jazz fusión. Sábado: 0.30 h.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541
MIRIAM MARTINO
Sábados 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Sábado: 0.30 h.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO en CONCERT
Unipersonal humorístico a cargo de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Inestable, húmedo, con poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima: 15°.

Noche y día

CINE

◑ *Manhattan* (1979), de Woody Allen y *El color del dinero* (1986), de Martin Scorsese, hoy en la sala Lugones (Corrientes 1530); mañana: *Luces de la ciudad* (1931), de Charles Chaplin, y *Una noche en Casablanca* (1946), de Archie Mayo.
◑ *Huérfanas de la tempestad*, de David W. Griffith, con Lilian y Dorothy Gish; hoy en el SHA (Sarmiento 2255). Mañana: *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog.
◑ *Ruleta china*, de Rainer Fassbinder, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑ *El éxtasis del tallador Steiner* y *La Soufrière*, de Werner Herzog; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.
◑ *Le thé au harem D'Archiméde* (1985), de Mehdi Chareff; mañana a las 18.30 en el Cine Club Jaen (Ramirez de Velasco 958). Gratis.
◑ *Dock Sud* (1953), de Tulio Demichelli; hoy a las 20.15 en el ciclo "Buenos Aires protagonista". Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), gratis.
◑ *Nobleza gaucha* (1915), de Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche; hoy a las 18 en el ciclo de cine nacional del Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

TEATRO

◑ *El partener*, de Mauricio Kartun, dirigida por Omar Grasso e interpretada por Lito Cruz o Franklin Caicedo, Juana Hidalgo y Gustavo Bellatti. Ultimas funciones, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.30 en el Lorange (Corrientes 1372).
◑ *Pequeño varieté*, musical sin texto, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín; hoy a las 18.30 y mañana a las 20.30.
◑ *El padre*, de August Strindberg, con Cristina Banegas y dirección de Alberto Ure. Los sábados a las 21.30 en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420).
◑ *La murga de la mancha*, por el grupo La Galera Encantada; hoy a las 22.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671).
◑ *Desvelos gorgonianos*, con Batato Barea y Las Gorgonas; los sábados a la 1 (del domingo) en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◑ *Antonin-Heliogábalo*, versión libre de la obra de Antonin Artaud, con adaptación y puesta de Miguel Mirra; los sábados a las 21 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Sylvia Plath*, espectáculo coreográfico de Johann Kresnik, a cargo de la compañía de teatro-danza de Heidelberg, Alemania Federal. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30 en el Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530).
◑ *La Mabel*, por Santiago Varela en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624) los sábados a las 23.


"El Partener", con Caicedo y Laura Hidalgo

MUSICA

◑ *Cuarteto de los Andes* presenta su primer disco "Manka fiesta", hoy a las 21 en el Taller de la Ribera (Perú y el río, altura Libertador al 14.900, Acassuso).
◑ *Touch*, Jazz-fusión en Oliverio Mate Bar (Paraná 328), hoy a las 24.
◑ *Opuestos por el vértice*, una "big band" de proyección folklórica se presenta en Shams (Lacroze 2121), mañana a las 20.30.
◑ *Siglo XXX*, con su primer álbum "El viaje", enrolado en la fusión latinoamericana; hoy a las 21.30 en La Casa del Loco (Cabildo 853).
◑ *Ricardo Capellano* presenta un recital de guitarras y cello, este sábado y el siguiente, a las 22.30, en La Manzana de las Luces (Perú 272).
◑ *Miriam Martino*, con repertorio popular argentino; hoy a las 22.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).
◑ *Coral Femenino de San Justo*, función extraordinaria, hoy a las 18 en la sala del Teatro Colón.
◑ *Raúl Carnota*, con Carlos Andino y Los peores del barrio como grupo invitado. Hoy a las 22.30 en el Club Libertadores (Santa Fe 2415).
◑ *Gabriel Ogando*, hoy a la 1 en La Casona del Conde (Honduras 3800).

RADIO

◑ *Para empezar bien la semana*. Música latinoamericana, informaciones culturales y pequeños recitales "en vivo", con la conducción de Roberto Romero Escalada. Los lunes de 0 a 5, por Belgrano.
◑ *Nada nuevo*, programa humorístico sobre idea de Yoel Dayan y con participación de Patricia Hart; los domingos a las 9 por FM Norte 101.1.
◑ *FM Pilar*. Periodísticos, musicales y participación de la comunidad, los sábados y domingos de 16 a 24 en el 103.9 Mhz.

TV

◑ *La dolce vita*, de Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni; el lunes a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.
◑ *Birdy, alas de libertad*, de Alan Parker, hoy a las 22 por Canal 5 de Cablevisión; a las 24: *Hombres*, de Dorys Dorrie.
◑ *Los pájaros tirándole a la escopeta* (1986), de Rolando Díaz. Cine cubano el sábado a las 22 por ATC.

CURSOS

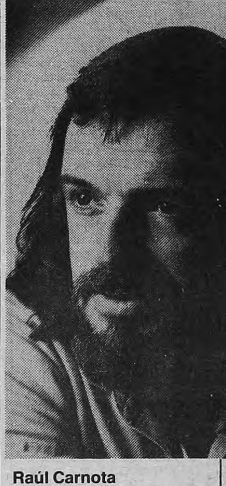
◑ *Actuación*, taller coordinado por Susana Di Gerónimo y con charlas de Inda Ledesma, los sábados de 10 a 13. Informes e inscripción en Liber/arte (Corrientes 1555).
◑ *Taller literario de cuentos*, durante noviembre y diciembre en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Monólogos del siglo XX - Mancha verde*, de Atilio Castelpoggi y *Janis Joplin*, de Mario Sampaolesi. Presentación de ambos libros, hoy a las 20 en Sabor Latino (Pasaje San Lorenzo 391, altura Defensa 700).
◑ *Indice* para el análisis de nuestro tiempo. Presentación de esta revista de ciencias sociales, el lunes a las 19.45 en el C.C. San Martín.
◑ *Salud mental*, jornada del sur del conurbano bonaerense, el sábado en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes (Rivadavia 391).

PIBES

◑ *Blancanieves y Rosarroja*, cine en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1471), hoy a las 16.30. Gratis.
◑ *Payasadas*, unipersonal de clown por Fabián Orce; hoy a las 16 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237). Gratis.
◑ *Con esta lluvia*, títeres y actores en un espectáculo de "El triángulo"; hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.
◑ *Show de magia* por Emanuel, mañana a las 16.30 en el Museo Hernández (Libertador 2373). Gratis.

GRATIS

◑ *Videos de Gerardo Vallejo*, mañana a las 20 en el Centro Cultural San Martín. "Los astronautas del socavón", filmado en las minas de Río Turbio y producido por ATE; "Los caminos del río", filmado en la cuenca del Paraná y "La dignidad que conquistamos", sobre el conflicto docente, producido por CTERA. Para el debate posterior: Víctor de Gennaro y Marcos Garcetti.
◑ *La nuera*, cine en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), el lunes a las 17.30.
◑ *El cacique Sayhueque* y *Los mapuches de las manzanas*, audiovisuales en el Centro Cultural Morón (25 de Mayo 620), hoy a las 18.30.
◑ *Concierto popular*. Festejan los 50 años de la Orquesta Nacional de Música Argentina, el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815): Osvaldo Pugliese, el Sexteto Mayor, Cacho Tirao, Jaime Torres, Los Arroyeños, Leopoldo Federico, Julia Elena Dávalos, Los Andariegos, Fernando Suárez Paz y Daniel Binelli.
◑ *Encuentro coral* en Parque Centenario, mañana a partir de las 15.30. Después de la actuación de cada uno, los 2500 cantantes confluirán en el anfiteatro, con obras del cancionero popular argentino y latinoamericano.
◑ *Genesis*, con "Invisible Touch" y *Sting* en "The Dream of Blue Turtles", mañana a las 21 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Jorge Cumbo*, proyección folklórica en la Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4549), hoy a las 22.
◑ *Rock y Pop* hoy desde las 19 en el C.C. Floresta (Mercedes 1405), con Sr. Juez, Oktubre, Exceso 3, Agresión y Raba Chai.
◑ *Idim*, jazz-fusión en Oliverio (Paraná 328), mañana a las 21.30.
◑ *Espejismos*, el grupo que dirige Gerardo Gandini, con un repertorio de "música culta contemporánea", se presenta en el Hall Central del San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
◑ *María José Cantilo* y el grupo Morotoff, mañana a las 19 en La Casa del Loco (Cabildo 853).
◑ *Pepe López y sus Swing Stars*, el lunes a las 19 en el C.C. Buenos Aires.
◑ *María Ofelia* actuará mañana a las 20 en la Escuela Latinoamericana (Azopardo 846), de Burzaco.
◑ *Conciertos de órgano*. Hoy a las 19.30 en el Seminario Teológico Bautista (Ramón Falcón 4080); mañana, a las 20 en San Benito (Villanueva y Maure) y a las 21 en Guadalupe (Medrano y Mansilla).
◑ *De cómo aman los muertos*, unipersonal de Gustavo Lencina sobre textos de Charles Bukowski; los sábados a las 22 en el C.C. Rojas.


Raúl Carnota

◑ *Zona de presagio*, versión libre de un texto breve de Carlos Fuentes, sobre una leyenda azteca, con música afrobrasileña, a cargo del grupo de teatro 311. Los sábados a las 24 en el C.C. Rojas.
◑ *Juegos*, collage de danza clásica y contemporánea, hoy a las 19 en el C.C. San Martín.
◑ *Kendo (esgrima japonesa)*, charla y demostración práctica; hoy a las 20 en el C.C. San Martín.
◑ *Israel* en dos charlas organizadas por la Federación Sionista Argentina. Hoy, a las 21, en Ayacucho 632: Israel después de las elecciones; el lunes, a las 19.30, en Tucumán 2015: Israel desde el periodismo.
◑ *Mitominas 2 (Los mitos de la sangre)*. Hoy, desde las 11, mesas redondas: "El terror fuera del cine", "Las Malvinas y nosotros" y "Mujer, su sexualidad y reproducción", a las 17: un film de las Abuelas de Plaza de Mayo, y a partir de las 18 espectáculos teatrales. Mañana desde las 11, mesas redondas: "Novela roja, novela negra", "La maternidad y sus mitos", a partir de las 17 videos, films y teatro. En el C.C. Buenos Aires.
◑ *Homenaje a la Revolución de Octubre*, organizado por SARCU el lunes a partir de las 19.30 en Belgrano 2527. Habrá: recital de poesía soviética, charla sobre la Revolución de Octubre y la perestroika, proyección de una película sobre el tema y presentación de la revista *Letras*.

SOCORRO — Por **Rep**







